

**Симулятивная реальность как способ художественного бытия в романе Д.
Тартт «Щегол»**

Научный руководитель – Аствацатуров Андрей Алексеевич

Прохорова Василиса Олеговна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет,
Кафедра истории зарубежных литератур, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: llblog@ya.ru

Субъектно-объектная организация романа Д. Тартт «Щегол» состоит из множества элементов, порождающих своеобразный нарратив, в котором воплощается симулятивная реальность. Повествование ведется от лица главного героя, 27-летнего Теодора Декера, который пишет историю о себе четырнадцатилетнем. Точки зрения повествователя, взрослого Тео, и фокализатора, Тео-подростка, сливаются, но периодически в тексте появляются «разломы», которые мы находим по ироничным замечаниям повествователя. Эти фразы указывают на то, что описываемые события уже произошли, а то, что мы видим – лишь мир, воссозданный по воспоминаниям, мир, которого уже не существует, но который наполнен «копиями» дорогих герою предметов, в том числе и предметов искусства, образующих принципиально важный для понимания романа интермедийный пласт.

Во многом восприятие героем мира зависит от локации. Так, Нью-Йорк вбирает в себя не только то, что происходит с Тео в настоящий момент, но и события, случившиеся в его детстве, а пустынный Лас-Вегас предстает вневременным пространством, лишенным маркеров реальности, которыми для Тео являются вещи и предметы, вызывающие эмоции и воспоминания. Таким образом, для героя дневника, четырнадцатилетнего Тео, мир оказывается тем реальней, чем больше в нем эмоциональных связей с вещным миром, который на самом деле является лишь воссозданной по воспоминаниям действительностью.

В повествование вкрапляются эпизоды снов, порожденных посттравматическим стрессом, в которых герой попадает в «зазеркалье» к погибшей матери, и описания наркотического бреда, когда реальность трансформируется во что-то новое, похожее на мультфильм. Таким образом, повествование переключается между несколькими пространствами: ирреальным миром (миром воспоминания, в котором и происходит действие романа), воображаемым миром героя (в котором описываются сны, измененное состояние сознания, альтернативные ситуации) и псевдореальным миром, который проявляется частично и в котором находится повествователь.