

Феномен биеннале как пример пересечения глобального и локального

Научный руководитель – Полякова Светлана Викторовна

Дубинина Диана Васильевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: dianka.dianadubinina@mail.ru

Биеннале - международная крупномасштабная групповая выставка, которая проходит с частотой от двух до пяти лет. Важнейшей чертой биеннале является интернациональность.

Интернациональность подразумевает преодоление не только географических, но и духовных границ, борьбу против единообразия и гомогенности. Будучи частью доминирующего западноевропейского и американского дискурса современного искусства, расширяющаяся сеть биеннале включила в себя и искусство художников периферии.[1, 86-92]

Сегодня биеннале уже не характеризуется главенством критерия национального отбора (исключением является Венеция). На данный момент, можно сказать, что концепция **глокальности** стала одним из важнейших лейтмотивов биеннале. Термин «глокальный» обозначает точку пересечения локального и глобального в сети взаимоотношений, это совмещение и интерпретация глобальных сил и процессов и локальных ответов на них.[3,86-88]

Важнейшей фигурой биеннале является куратор. Что способствует наилучшей репрезентации разных культур: модель единоличного или коллективного курирования? Пример необычного решения: 50-я Венецианская биеннале «Мечты и конфликты: диктатура зрителя» группа из одиннадцати кураторов, работающая в сотрудничестве с главным куратором выставки Франческо Бонами.[2,182-186]

Выбранная тема является сравнительно новой, раскрыта в работах таких авторов как Ханс-Ульрих Обрист, Пол О'Нил, Майкл Баскар, Карстен Шуберт и Виктор Мизиано. Многие работы не переведены на русский язык. Именно этими обстоятельствами обуславливается актуальность.

Феномен биеннале изменил весь мир искусства и сформировал широкую область взаимодействия между локальным и глобальным, национальным и международным, частным и общим. Именно поэтому он требует тщательного изучения.

Источники и литература

- 1) Терри Смит «Осмысляя современное кураторство».-Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015.- 272с.
- 2) Виктор Мизиано «Пять лекций о современном кураторстве».-Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015.- 232с.
- 3) Пол О'Нил «Культура кураторства и кураторство культур(ы)».-Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015.- 272с.