

**Образ матери как один из архетипов поддержки в экстремальной ситуации
(на основе анализа текста воспоминаний Ф.А. Писарькова)**

Научный руководитель – Писарькова Любовь Фёдоровна

Горячева Анна Николаевна

Студент (бакалавр)

Государственный академический университет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: jacka99@list.ru

Доклад посвящён исследованию образа матери как символа поддержки в экстремальной ситуации. Исследование находится в рамках такой проблематики, как роль образа матери в культурном пространстве. В докладе мы остановились на определённом периоде, а именно на 1941-1945 гг. Великая Отечественная война стала огромным испытанием для советского народа, что нашло отражение в литературе, изобразительном искусстве, музыке и т. п. Цель исследования заключается в раскрытии темы через военные воспоминания Фёдора Александровича Писарькова, которые были опубликованы сравнительно недавно [2]. Необходимо сказать несколько слов о характере источника и о его авторе. Писарьков Ф.А. - нестроевой солдат, который был призван в 1943 году и прошёл войну до конца; он участвовал в военных действиях, получил ранение и служил в штабе писарем. Источник представляет большую ценность в первую очередь потому, что воспоминания написаны для себя, без сцен «пафосного героизма», но с многочисленными бытовыми зарисовками, размышлениями и тонкими наблюдениями за поведением людей в условиях войны. Для нас представляет интерес часто встречающиеся в мемуарах упоминания мамы мемуариста Елизаветы Игнатьевны.

Исследователи отмечают, что сравнение образа Родины с образом матери является характерным для русского менталитета. Эта идея находит подтверждение как в устном народном творчестве (Мать - сыра земля), так и в художественной и мемуарной литературе. Данная тема изучалась как в области литературоведения (филологи Багичева Надежда Васильевна и Чикаева Татьяна Александровна), так и в области истории (Рябов Олег Вячеславович). В Советский период образ матери активно использовался. В частности, доктор философских наук, профессор О.В. Рябов отмечает, что «Родина-мать» выступала важным фактором как легитимизации, так и делегитимизации власти [См. 3]. Однако по причине отрицания атрибутики прошлого политического строя (матушка-Россия, Русь-матушка) материнский символ России вначале замалчивался большевиками. На смену ему пришёл образ рабочего. Начиная с 1934 года (когда он возрождается в дискурсе «Советской Родины-матери») образ вновь начал активно использоваться [3, С. 91], особенно в трудные исторические периоды. Рассмотрим этот вопрос подробнее.

В первую очередь стоит отметить, что образ матери был важен как для государства, так и для населения (в первую очередь для мужской его части). Однако значение этого образа и цели его использования кардинально различались. Для Советской власти священный образ матери был необходим для возникновения чувства патриотизма у солдат, призывников, партизан. Достаточно вспомнить многочисленные агитационные плакаты («Родина-мать зовёт!», «За Родину-мать!», «Во имя мира», «Воин Красной армии, спаси!» и др.). В основе этого лежат древнейшие человеческие инстинкты - самопожертвование группы людей ради выживания [1].

Использование образа матери государством обусловлено его сакральностью для мужчины, что отмечается многими исследователями. В первую очередь это характерно для

экстремальной ситуации: война, стихийные бедствия, частные случаи для каждого отдельного мужчины и т.п. Отдельной темой, привлекающей внимание исследователей, является образ матери для заключённого. Поговорим о причинах данного явления. Начнём с того, что образ матери вызывает прочный ассоциативный ряд: мама-детство-безопасность-чистота. Доминантой выступает детское восприятие мира, в котором не было места для взрослых проблем, взрослого цинизма и полутонов, а всё делилось на чёрное и белое. К этому добавляется образ матери-защитницы и матери всепрощающей, которая любит несмотря ни на что и в случае опасности придёт на помощь. Приведём цитату из воспоминаний Фёдора Александровича: «Когда мне тяжело, я вспоминаю мать, вижу её лицо, добрую улыбку, и мне становится легче. Как будто издалека её материнская любовь придаёт мне силы, терпение и выносливость» [2, С. 132]. И если в спокойное время обращение к матери зачастую неуместно или постыдно (боязнь прослыть маменькиным сынком), то во время экстремальных ситуаций все диктуемые взрослой жизнью психологические барьеры исчезают. «Милость ли божья или благосклонность судьбы помогли мне преодолеть тяжёлый недуг, кто знает. А может, половину моих мучений и страданий мать взяла на себя, выстрадала, выплакала слезами. Находясь в горячечном бреду, я плакал и звал мать и может быть, в больном воображении я видел её перед собой и просил её пожалеть и спасти меня» [2, С. 179-180].

Проанализировав текст воспоминаний, мы выявили следующие типы значения образа матери:

- 1) Воспоминание о матери в экстремальной ситуации как зов о помощи;
- 2) Воспоминание о матери как о источнике силы и моральной поддержки;
- 3) Мать как символ патриотизма, ради которой делалась Победа;
- 4) Ассоциация матери с домом, с мирным временем;
- 5) Ассоциация матери с детством.

Подробная иллюстрация каждого типа будет сделана в докладе.

Полученные данные можно экстраполировать на другие экстремальные ситуации. Упомянем, что в настоящее время нами ведётся работа по подготовке к публикации воспоминаний Ф.А. Писарькова о детстве и о жизни после войны, которые также представляют большой интерес для историков, культурологов и всех тех, кто изучает историю России XX века. Отметим, что в детских воспоминаниях Ф.А. Писарькова фигура матери также занимает значимое место.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-09-00109

Источники и литература

- 1) Бутовская М.Л. Эволюция механизмов примирения у приматов и человека // Этология человека и смежные дисциплины. Современные методы исследований. М, 2004. С. 36-67.
- 2) Военные воспоминания нестроевого солдата Фёдора Александровича Писарькова / М.: Новый хронограф, 2017. – 296 с.
- 3) Рябов О.В. «Родина-мать» в революционной карикатуре начала XX в. : легитимация и делегитимация власти // Женщина в российском обществе. 2017. №2 (83). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rodina-mat-v-revolyutsionnoy-karikature-nachal-a-xx-v-legitimatsiya-i-delegitimatsiya-vlasti> (дата обращения: 20.02.2020).