

**Онтологический статус художественного образа на примере актерской работы. Mind-body problem.**

**Научный руководитель – Гиренок Федор Иванович**

*Синицына Тамара Андреевна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия  
*E-mail: i\_toma.s@mail.ru*

Когда художник создает образ (рисует картину, ваяет скульптуру, танцует), то он, в любом случае, создает что-то новое. Равным образом, когда зритель впервые видит произведение искусства, то он видит его как нечто новое, прежде неизвестное. Но обладает ли это возникающее «новое» собственным онтологическим статусом или же это лишь комбинация других уже существующих реальных объектов? Актуальна и проблема восприятия: образ существует только в сознании человека или относится к реальности?

Для ответа на эти вопросы я предлагаю обратиться к театральному творчеству и рассмотреть процесс создания художественного образа в актерской работе.

В театральном искусстве проблема создания и воплощения художественного образа стала особенно актуальна в начале двадцатого века. В России ей уделяли пристальное внимание такие известные режиссеры и театральные деятели, как К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, М. Чехов и другие. В Европе – А. Арто, Е. Гротовский, Э. Барба, П. Брук.

Вне зависимости от конкретной театральной школы, вопрос о создании образа в процессе актерской работы всегда был тесно связан с вопросом связи души и тела, тела и сознания у играющего артиста. Актерское творчество рассматривалось как психофизический процесс, в результате которого «создается взаимодействие тела и души, действия и чувства, благодаря которому внешнее помогает внутреннему, а внутреннее вызывает внешнее». Следовательно, актерский образ рассматривался как нерасторжимое единство психики и физиологии, при нарушении которого исчезает органичность и «жизнь» на сцене. Все многочисленные исследования и поиски в этой области сводились к одному - выработке верной методики для создания сценического образа как разновидности образа художественного.

Моя задача - показать, как создается художественный образ в актерской работе и тесную взаимосвязь этого процесса с актуальной сегодня философской проблематикой соотношения тела и сознания, mind body problem. В своем исследовании я опираюсь как на философские работы Бергсона, Хайдеггера, Ницше, У. Джеймса, так и на работы вышеперечисленных театральных теоретиков. На мой взгляд, именно они (театральные теоретики) незаслуженно остаются за рамками современной философской рефлексии, обладая при этом весомым опытом теоретических и практических наработок, способных «пролить свет» на проблему взаимосвязи сознания и тела.