

Эдмунд Бёрк как наследник «ольстерских философов»: некоторые спекулятивные точки соприкосновения с оптикой как с научной дисциплиной в перспективе трактата «Dioptrica Nova» Уильяма Молинью

Научный руководитель – Беседин Артем Петрович

Гребенюк Павел Сергеевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории зарубежной философии, Москва, Россия

E-mail: pavel.grebenyuk@rambler.ru

«Ольстерские философы» - название, с одной стороны, происходящие от одноименной исторической провинции на севере Ирландии, “the red-handed province” [2], как поэтично, имея в виду геральдическую красную длань на желтом поле, обращается к этой местности Джон Лэрд, шотландский историк философии; с другой стороны, на чем настаивает сам Лэрд, ни о какой собственно ирландской философской традиции как о дрящемся, живом интеллектуальном процессе говорить не приходится, ибо ничего автохтонного за Северным Проливом не взросло и не погибло [3]. . .

Однако каждый из тех, кого обычно принято относить к кругу философов-ольстерцев, - Джон Толланд, Джордж Беркли, Фрэнсис Хатчесон, все они внесли некоторый вклад в развитие философской мысли, но, узнаваемый преимущественно в качестве философа социального и политического, более всего из их среды известен Эдмунд Бёрк. Прославившийся, пожалуй, в наибольшей степени своею поздней политико-философской работой «Размышления о революции во Франции», он, тем не менее, по крайней мере методологически, весь свой философский путь оставался эстетиком. Суть данного тезиса ясна из формулировки, справедливо так думать, главного достижения его политико-философской мысли, концепции «эстетико-аффективной динамики» [aesthetic-affective dynamic] монархического правления, идеи власти монарха, происходящей, с одной стороны, из духа авторитета и дистанции, переживаемого в качестве возвышенного и, с другой - переживания товарищества, ассоциируемого с прекрасным и притом с удовольствием, с близостью [4].

Эстетическая мысль Бёрка обычно затрагивается меньше, чем политико-философская, если не образом совершенно побочным, однако, его раннее «Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» оказало влияние с одной стороны, на эстетику Канта, с другой, его подход, почерпнутый отчасти, позволим себе предположение, из седьмого диалога «Алкифрон, или Мелкий философ» Джорджа Беркли, к темноте [obscurity] поэтического текста как к действующей причине эстетического переживания [1], - на становление литературы эпохи романтизма.

В рамках настоящего доклада мы затронем вопрос о том, как новшественность Бёрка можно объяснить сквозь призму эвристической для его "Философского исследования <...>" функции изложенной в трактате ирландца Молинью "Dioptrica nova <...>" геометрической теории восприятия.

Занимательно, представление Бёрка о переживании возвышенного и прекрасного как о переживании чего-то ускользающего, размытого и темного [obscure] идет полностью, казалось бы, вразрез с развивавшейся в оптике его времени геометрической теорией зрения, почитавшей восприятие за изоморфное геометрической форме вообще. В таком плане сама параллель с Молинью выглядит сомнительной, однако, по нашей гипотезе, разработанный

Молиньо способ думания о восприятии в целом Бёрк низводит до уровня анализа объектов такого восприятия, в чем и состоит эвристичность этого подхода. Бёрк снабжает свой опыт многочисленными повторяющимися мысленными экспериментами, а концепцию собственно же восприятия заимствует из прочтения сенсуалистов в качестве, скажем так, отправной точки исследования.

Представляется ли в нашем случае возможным установить историчность почерпывания "Философским исследованием <..>" от Молиньо или нет, мы постараемся изучить работу Бёрка как новаторскую в связи с теми нехарактерными для современников способами концептуализировать объекты чувственного опыта и работать с такими объектами, что по форме или по условно "не философскому" происхождению отсылают нас к методологии Молиньо, исследователя весьма эпистемологичного, но скорее ученого, чем философа...

Источники и литература

- 1) Э. Бёрк. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. - М.: Издательство «Искусство». – 1979. С. 183–196.
- 2) Berman D. Berkeley and Irish Philosophy // Continuum. – 2005. p. 79.
- 3) Berman D. Berkeley and Irish Philosophy // Continuum. – 2005. p. 79.
- 4) Wood N. The Aesthetic Dimension of Burke's Political Thought // Journal of British Studies. — 1964. Vol. 4., № 1. pp. 43-63.