

## Телевизионная документальная драма как способ репрезентации прошлого

Научный руководитель – Кривуля Наталья Геннадьевна

*Оборовская Александра Владимировна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: sasylataobor9@gmail.com*

Последние мировые тенденции демонстрируют повышение интереса зрителей к документальному кино, которое не стоит на месте и активно развивается, находя новые темы, изобразительные средства, методы и способы повествования, становясь синтезом журналистики, искусства, телевидения, кинематографа, истории и литературы. Особое место современное документальное кино занимает на телевидении, где оно представлено «фильмами»-расследованиями, фильмами-портретами, научно-популярными фильмами и документальными драмами[1].

Документальная драма, или докудрама, представляет для нас особый интерес. Общепринятого определения для докудрамы не сформулировано до сих пор, хотя первые попытки были сделаны еще в 1950-х гг. Доктор Мичиганского университета, Э. Уиллис, предложил следующее определение: докудрама - это «программа, которая представляет информацию или исследует проблему в игровой манере, с социальным аспектом в центре истории» [2]. Данное определение не является для нас актуальным, и мы обратимся к варианту, предложенному Е. А. Мансковой: «докудрама - жанр экранной документалистики, предметом отражения которого являются подлинные события, лица, явления, факты, а методом - игровые способы реконструкции действительности» [3], именно этот дефиниций будет взят за основу в данной работе. Главное, что этот документальный жанр сочетает в себе черты неигрового и игрового кино, говоря со зрителем на художественном и документальном языках.

В выбранном нами определении уже озвучен основной метод телевизионной документальной драмы - реконструкция, особенностью которого является демонстрация реального исторического события с помощью актерской игры, режиссуры, воссоздания интерьеров, ландшафтов, костюмов и много другого. Данный метод популярен в исторических, военных, реже биографических документальных телевизионных фильмах. Авторы могут воссоздавать историю разнообразными способами: это и восстановление произошедшего в реальных местах, и реконструкция какого-либо места в декорациях, и компьютерная графическая модель, повторяющая любую эпоху. Телевизионная историческая реконструкция позволяет перенести на экран подробный образ, одновременно пользуясь многим визуальными и аудиальными средствами: интервью, актерская реконструкция, введение образа рассказчика, обращение к фото и видео материалам, мемуарам, дневникам и т.д., детальное воссоздание быта, костюмов, обмундирования, вооружения и техники, звуковое решение, монтаж и многое другое. Воссозданные сцены могут показать любую историческую эпоху, сделать ее нагляднее и понятнее зрителю, что и делает метод реконструирования в телевизионных документальных драмах популярным.

Анализируя документальные фильмы с использованием реконструкции, мы замечаем тенденцию к большей популярности и заинтересованности со стороны зрителей к таким проектам, что так же ведет в увеличению частоты использования данного метода в телевизионных документальных драмах. Популярность исторической реконструкции - следствие визуализации исторического знания. Это популяризация истории, с помощью привлечения интереса широкой аудитории, которая предпочитает видео- и аудио-контент, в сравнение с

литературными и научными работами. Однако популярность реконструирования ведет к формированию проблема верификации, ведь уровень доверия к телевидению очень высок, а стремление граждан к самостоятельной проверке увиденных на телевизионном экране сцен достаточно незначительно, что ведет к репрезентации прошлого.

Некоторые современные авторы телевизионных документальных драм с помощью реконструкций демонстрируют альтернативную историю, формируя у аудитории ложные представления, популяризируя спорные и неподтвержденные точки зрения на прошлое. Это происходит и на уровне незначительных деталей, которые формируют неправильные и неточные знания, и на уровне абсолютного изменения сложившихся представлений и искажения фактов. Многие сцены, демонстрируемые в докудрамах, не были зафиксированы на пленку и имеют или литературное описание в воспоминаниях и документах, или вообще не описаны в истории и их додумывают авторы.

Давайте обратимся к зарубежному и отечественному опыту телевизионных документальных драм и их демонстрации прошлого.

Фильмы рассмотрены по следующим критериям:

- Достоверность демонстрируемых реконструируемых сцен. Соответствие фактам и общепринятым сведениям.
- Точность в воплощении образов, интерьеров и деталей. Работа художников-постановщиков, костюмеров и т.д.
- Методы съемки. Технические особенности и художественные средства.
- Верификация. Основания для реконструирования сцен. На чем базируется автор фильма. Какие документы, фотографии, видео и прочее взяты за основу.
- Репрезентация. Созданы ли ложные представления и образы. Обращается ли автор к альтернативной истории.

Мы рассмотрим наиболее известные иностранным картины. Например, один из самых известных авторов телевизионных документальных драм Уоткинс и его фильм «Куллоден» (1964 г.), где было рассказано о событиях 18 века, грандиозном сражении между шотландским ополчением и английской регулярной армией, многие сцены которого были реконструированы, или фильм «Игра в войну» (1965 г.) о ядерной войне между Великобританией и СССР. Также мы обратимся к следующим зарубежным картинам: «Александр Македонский. Битва при Гавгамелах» (2012 г.) режиссер - А. Флорентайн, «Висконсин: Путешествие к смерти» (1999 г.) режиссер - Дж. Марш, «Ватерлоо» (2015 г.) режиссер - Г. Ланно и другие.

Обратимся и к отечественным докудрамам, где использовались реконструкции как способ репрезентации прошлого. Рассмотрим многосерийный проект «Романовы» (2013 г.), режиссером которого является М. Беспалов. Картина содержит множество реконструированных сцен. Поговорим о проектах, в которых часто используется данный метод, например, «Секретные материалы с Алексеем Луговым», где говорят о неизвестной истории 20 века, подкрепляя рассказываемое воссозданными сценами истории. Рассмотрим и такие документальные телевизионные драмы как «Алтарь Победы» и «Великая война» (2010 - 2012 гг.) режиссеры - Анна Граждан и Валерий Бабич, многосерийный проект «872 дня Ленинграда» (2013 г.), «22 июня. Роковые решения» (2011 г.), «Я - Вольф Мессинг» (2009 г.) и другие.

Выводом работы является то, что в телевизионных документальных драмах реконструкция часто не выполняет функции демонстрации реальной истории, приводя к репрезентации прошлого. Авторы фильмов совершают исторические ошибки или по причине незнания истории и невнимательного отношения к фактам, или осознано изображая альтернативные точки зрения на историю.

Данное исследование создает почву для дальнейших исследований телевизионного доку-

ментального кино, которое способно демонтировать новые взгляды на историю. Способствует выявлению некоторых тенденций в документальной драме, в отношении зрителей к телевизионной документалистике и в доверии аудитории к демонстрируемому на экране. Также мы выявляем стремление авторов к популяризации своих фильмов, через демонстрацию «нового» взгляда на п

### **Источники и литература**

- 1) К. А. Шергова, «Становление жанров документального кино», стр. 96-111, 2016.
- 2) Willis E. E. Foundations in Broadcasting: radio and television. New York : Oxf. Univ. Press, 1951.
- 3) Манскова Е. А. Современная российская теледокументалистика: динамика жанров и средств экранной выразительности, стр. 23, 2011.