

**Образ профессиональных династий врачей в российском кинематографе
(2008 – 2019 гг.)**

Научный руководитель – Посухова Оксана Юрьевна

Черевкова Алена Игоревна

Аспирант

Южный федеральный университет, Институт социологии и регионоведения,

Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: yaitskova_a@mail.ru

В российском обществе прослеживается неоднозначное отношение к профессиональным династиям. С одной стороны, исторически сложилась традиция семейной трудовой преемственности: унаследовать дело родителей считается почетным, а династии врачей, педагогов, ученых, рабочих прославляются в СМИ и на различных конкурсах. С другой стороны, профессиональная династийность рассматривается как социальная монополизация [1] и обретает коннотации, связанные с nepoтизмом, клановостью и коррупцией.

В этом контексте актуальным представляется изучение образа профессиональных династий врачей, представленного в кинематографе. С одной стороны, кинематограф транслирует определенный набор характеристик династий в массовое сознание. С другой стороны, кино, как и любой иной вид искусства, отражает существующие в обществе проблемы.

Медицинская драма является одним из наиболее популярных жанров мирового и российского кино. За последние 20 лет в России снято более 40 сериалов о врачах. В статье на примере 3 медицинских сериалов («Я лечу», мелодрама, 2008-2010 гг., реж. К. Ангелина, О. Перуновская; «Склифосовский», драма, 2012 г. - наст. вр., реж. А. Селиванов, Ю. Краснова; «Интерны», комедия, 2010-2016 гг., реж. М. Пежемский и др.), снятых по заказу разных телеканалов и рассчитанных на различные зрительские аудитории, рассмотрим образ династий врачей в российском кинематографе.

В научной литературе под династиями принято понимать семьи, осуществляющие свою профессиональную деятельность в одной сфере как минимум 3 поколения, однако в рамках данной работы в качестве династий будут рассмотрены и двухпоколенные семьи врачей в указанных сериалах, поскольку сюжет как правило не охватывает значительных временных промежутков и событий, относящиеся к семейной истории героев.

Для рассматриваемых сериалов характера высокая степень типизации образа династий и демонстрация контраста двух типов трансгенерации профессиональных установок межпоколенными субъектами в семье - преемственности и воспроизводства [2].

Протагонистами выступают герои, чей выбор профессии семейной профессией был осознанным и целенаправленным. Они не используют социальный капитал предков для карьерного продвижения, но подчеркивается, что они - профессионалы своего дела. Например, героиня сериала «Склифосовский», Марина Нарочинская (М. Куликова) - дочь профессора Владимира Нарочинского (В. Лаптев), нейрохирурга с мировым именем. Придя в новый коллектив, она сталкивается с предубеждением коллег, однако быстро доказывает свой профессионализм. Она владеет методиками, разработанными отцом, знает протоколы его операций, консультируется с ним по поводу сложных диагнозов, поэтому в данном случае можно говорить о примере профессиональной преемственности.

Пример преемственности находим и в сериале «Я лечу», где героиня М. Горбань Валерия Чехова выбирает профессию своего приемного отца, Олега Лобова (В. Стеклов), главного врача хирургического центра. Она мечтает вылечить брата Дениса от опухоли головного мозга и в свободное время углубляет свои познания, читает медицинскую литературу.

Антагонистами являются герои, сделавшие свой профессиональный выбор под давлением родителей, пользующиеся их авторитетом и властью. Так, в сериале «Я лечу» сводный брат Валерии Глеб Лобов (И. Шмаков) не хочет быть врачом, ведь его судьбу за него определили родители. Он хамит врачам и пациентам, пользуясь покровительством отца, подменяет для экспертизы образцы малоэффективного препарата, который поставляет больнице фармацевтическая компания его матери.

В «Склифосовском» пример воспроизводства профессии врача демонстрирует сюжетная линия заведующей отделением Ирины Павловой (Е. Яковлева) и ее сына Артема (А. Соколовский). Она сначала настойчиво пытается устроить сына ординатором, хотя парня эта перспектива совсем не радует, а затем, используя административный ресурс, скрывает совершенную им врачебную ошибку. Когда обстоятельства смерти пациента все же выясняются, она договаривается о переводе сына в Боткинскую больницу.

В «Интернах» сын главного врача Анастасии Кисегач (С. Камынина), интерн Глеб Романенко (И. Глинников) в первых сезонах пытается уклоняться от работы, имеет репутацию «мажора», всячески подчеркивает свои родственные связи, стремясь получить расположение ответственного за обучение интернов Андрея Быкова (И. Охлобыстин).

Популярным сюжетным ходом является постепенное «исправление» таких детей в процессе практики в больнице и общения с другими врачами, а также признание родителями своих ошибок в выстраивании карьеры молодого поколения, порицание их действий со стороны коллег, что отражает социальный запрос на минимизацию деструктивного потенциала династий.

Интересны также и сюжетные линии детей врачей, находящихся на этапе выбора профессии. Видя высокую трудовую и психологическую нагрузку родителей, они отказываются от продолжения семейной профессии. Так, в «Склифосовском» сын врачей Сергея (К. Юшкевич) и Ларисы (О. Красько) Куликовых заявляет, что не хочет быть врачом, несмотря на желание погибшей в начале 2 сезона матери. Если же дети и выражают желание стать врачами, родители их отговаривают: дочь героя И. Охлобыстина Алиса приезжает к отцу в Москву, чтобы стать врачом. Андрей Быков категорически отговаривает ее, приводя следующие аргументы: «Эта профессия подразумевает безденежье, бесчеловечность, постоянный стресс и самое главное - полное отсутствие личной жизни», и даже для большей убедительности на несколько часов запирает в морге.

Таким образом, представленный в сериалах 2008-2019 гг. образ династий врачей отражает амбивалентность их потенциала в российском обществе. Широко используемым приемом сценаристов является контраст двух типов трансгенерации профессиональных установок в семье - преемственности и воспроизводства, причем примеры воспроизводства количественно преобладают.

Благодарность. Статья подготовлена при поддержке РФФИ проект № 19-18-00320.

Источники и литература

- 1) Посухова О.Ю. Профессиональная династия как результат семейных стратегий: инерция или преемственность? // Власть. 2013. №12. С. 100-103.
- 2) Сапоровская М.В. Психология межпоколенных отношений в семье: дис. доктор психологических наук: 19.00.05 - Социальная психология. Кострома. 2013. 613 с.