

Коррекция проблем развития младшего школьника в 1 классе, средствами произведений искусства

Научный руководитель – Элькинд Григорий Витальевич

Логина Мария Станиславовна

Абитуриент

Смоленский государственный университет, Смоленск, Россия

E-mail: loginova.marrymilka@gmail.com

Актуальность темы определяется широкой распространенностью эмоциональных комплексов, среди младших школьников, они являются причиной возникновения неврозов и различных расстройств, в связи с этим в настоящее время психологами и терапевтами используются самые разнообразные методы коррекции эмоционально-личностных расстройств у детей, одним из них является творчество.

В рамках классического психоанализа содержание и мотивация культурной активности сведены к первичным структурам психики, творчество есть аспект сублимации [1], проявление «трансцендентной функции» коллективного бессознательного [2]; последующее развитие направления связывает с символообразованием прогрессивные и творческие проявления психической жизни [1]. Еще К.Г. Юнг утверждал, что изобразительная деятельность является внутренней потребностью человека. [2] Известный арт-терапевт М. Наумбург отмечает, что наиболее важные мысли и переживания человека прежде всего проявляются в виде образов [2].

Приход ребенка в школу обозначает начало важного этапа возрастного развития человека. Как пишет В.В. Давыдов, младший школьный возраст - это особый период в жизни ребенка. Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы школы). Данный возраст наиболее глубоко и содержательно представлен в работах Л.И. Божович, В.В. Давыдова, А.К. Дусаицко, А.К. Занкова, Е.Е. Кравцовой, А.К. Маркова, Ю.А. Полуянова, В.В. Репкина, И.С. Славиной, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконина и др. [2]

В процессе адаптации ребенок начинает осваивать новую для себя роль - школьника. На это время как раз приходится один из ярких возрастных кризисов развития - «кризис семи лет». И вполне логично, что школьник находится в возбужденном и раздражительном эмоциональном состоянии. Процесс адаптации у всех протекает по-разному. У одних проходит быстро, у других затягивается. Адаптационный период, как правило, продолжается от одного месяца до полугода. После эмоциональное состояние ребенка стабилизируются. Таким образом, диагностировать наличие школьной тревожности и проводить работу по её устранению целесообразно лишь во второй четверти. [4, с. 42-44]

В первом классе тревожность младшего школьника является «персонифицированной»: ребенок больше всего переживает за то, чтобы не огорчить своих родителей. [5, с. 35] Свои переживания школьник может выражать как вербально - постоянно торопиться, что-то спрашивать, бояться засыпать, так и невербально - двигаться быстро и суетливо, говорить с нетерпеливой интонацией, раздражаться.

Ученые все больше указывают на возможности искусства в коррекции психических процессов у детей, тем самым, подтверждая идею «воспитание посредством искусства», получившую распространение в начале XX в. Э.Сурно, известный работами в области эстетического воспитания, отмечает, что искусство является важным средством воспитания, влияет на нравственность ребенка, а также формирует его мышление, воображение, эмоции и чувства.

Отечественные специалисты в области художественной педагогики Н. И. Сакулина, Н. А. Ветлугина (1974), В. А. Езикеева, Т. С. Комарова (1995) и другие утверждают, что процесс восприятия искусства детьми представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательные и эмоциональные моменты. Художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, способность различать цвет, форму, звуки, подводит его к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний, обеспечивает понимание языка различных видов искусства.

Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор ребенка с проблемами. Искусство, являясь своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения ее в художественных образах, позволяет ребенку с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с проблемами связаны, прежде всего, с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства.

В рамках практического исследования нами продиагностировано средствами проективных методик:

1. «Что спрятано за рисунком?»
2. Методика психодиагностики и психотерапии произведениями искусства В.М. Элькина

Основной целью практического исследования мы ставили - проанализировать эмоциональные проблемы младшего школьника и выявить наиболее качественные пути их преодоления.

В рамках диагностики мы выявили основные группы тревожных детей, а также сформировали план индивидуальной и групповой работы с младшими школьниками. По итогам проведенной работы мы сможем дать практические рекомендации педагогам, психологам и родителям по коррекции и профилактике эмоциональных проблем детей.

Источники и литература

- 1) Старшенбаум Г.В. «Суицидология и кризисная психотерапия» Серия: Клиническая психология Издательство: Когито-Центр, - 376 с., - 2005 г.
- 2) Психология подростка. Полное руководство. / под ред. А.А.Реана. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2003. – 432 с.
- 3) Offer, D., and Sabshin, M. 1966. Normality: Theoretical and Clinical Concepts of Mental Health. New York: Basic Books, Inc.
- 4) Sullivan H.S. The interpersonal Theory of Psychiatry. — L., 1955