

Секция «Психология личности: вызовы, сложности, неопределенности и разнообразия»

**Особенности восприятия художественных образов в контексте профессиональных интересов личности**

**Научный руководитель – Малявина Светлана Сергеевна**

***Нерушай Алина Игоревна***

*Студент (бакалавр)*

Волгоградский институт управления - филиал Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации, Волгоград, Россия

*E-mail: alina.nerushai@yandex.ru*

Язык для писателя, как и краски для художника, является лишь техническим средством создания произведения искусства. В основе любого произведения искусства лежит художественный образ - идейный замысел, вкладываемый автором в свое творение. Восприятие художественного образа - это сложный процесс осмысления и интерпретации смысла, заложенного в художественном произведении. Этот процесс можно назвать *двойственным*[3]. С одной стороны он определяется структурой и содержанием произведения, с другой стороны - фантазией и воображением воспринимающего субъекта. Восприятие художественного образа в высокой степени обусловлено личностными характеристиками и опытом субъекта восприятия.

Н.Н.Волков, - известный советский график и теоретик искусства, отмечал, что - восприятие картины есть *сотворчество*[2] художника и воспринимающего. Образ, возникающий в сознании зрителя при восприятии произведения изобразительного искусства - это реконструкция в голове зрителя образа, задуманного и воплощенного художником в картине (Волков, 1969, с.15). Иными словами, образ, рождающийся в сознании зрителя, должен быть максимально приближен к художественному образу, который в своей работе воплощал художник. При этом интерпретация значения произведения не должна смешиваться с субъективными ассоциациями воспринимающего. «Задача зрителя - проникновение в образ, адекватное восприятие его чувственной оболочки и проникновение в образ и мысли художника» (Волков, 1969, с.15).

Мы считаем, что идею Н.Н.Волкова о восприятии произведений изобразительного искусства, можно перенести и на процессы восприятия художественных образов других направлений искусства: литературы, музыки, архитектуры. Воспринимающий субъект стремится не только понять и истолковать свои чувства, возникающий при обращении к тому или иному произведению искусства, но и попробовать понять замысел автора, само значение произведения, адекватную причину, по которой оно могло быть создано. Кроме того, это понимание не должно быть поверхностным.

Воспринимающий субъект охватывает не только внешний сюжет, он старается выделить скрытые замыслы. Н.Н.Волков указывал на то, что произведения искусства неисчерпаемо богаты по своему содержанию: они строятся на переплетении сюжетов, неоднозначности образов, раскрывают множество проблем. Именно эту многогранность и сложность художественного произведения должен уловить воспринимающий. Только тогда можно говорить о глубоком восприятии им художественного образа.

Мы предположили, что восприятие художественных образов произведений взаимосвязано с профессиональными интересами личности. Для проверки данного предположения мы организовали и провели эмпирическое исследование восприятия художественных образов. Участниками исследования стали три группы студентов (45 человек), обучающихся по

различным специальностям: «психологическое консультирование» и «психология служебной деятельности»; «живопись и изящные искусства» и «графический дизайн»; студенты технических специальностей.

Для проведения заявленного исследования нами были использованы методики «Беседа о картине» и «Беседа о лирическом произведении», разработанные А.А. Мелик-Пашаевым. Испытуемым предлагалось ответить на ряд вопросов, оценивающих глубину понимания ими идейного замысла произведений, иными словами уровень восприятия художественных образов. В качестве стимульного материала были использованы репродукция картины В. В. Пукирева «Неравный брак» и стихотворение А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила. . . ».

Проведенное исследование показало, что наиболее высоким уровнем восприятия художественного образа литературного произведения из всех трех групп обладают студенты художественных специальностей. Результаты студентов-психологов свидетельствуют о том, что они так же способны воспринимать замысел литературного произведения на достаточно хорошем уровне. Таким образом, студенты, изучающие гуманитарные науки и обучающиеся художественному мастерству, способны более точно и глубоко воспринимать литературные образы. Также, мы можем отметить, что студенты художественных и психологических направлений имели склонность давать более развернутые и эмоционально окрашенные описания, увиденных ими образов. В свою очередь ответы студентов технических специальностей характеризовались краткостью и лаконичностью.

При изучении восприятия художественных образов изобразительного произведения наиболее высокие результаты были получены студентами, получающими художественное образование, что объясняется спецификой их учебно-профессиональной деятельности. Студенты-художники имеют склонность к более глубокому восприятию художественного образа. Приобретаемые в процессе обучения профессиональные знания позволяют им легко ориентироваться в композиции картины, в средствах реализации идейного замысла автора. Это в свою очередь повышает уровень восприятия художественных образов произведений изобразительного искусства. Близкие результаты в восприятии художественных произведений показали студент психологи. Ориентация студентов-психологов на изучение человека, личностных смыслов делает их открытыми и заинтересованными в попытке понять смыслы, отраженные в художественном произведении. Наименьшую заинтересованность в восприятии произведения показали студенты технических специальностей. Мы предполагаем, что это объясняется их обращенностью к техническим системам, доминированием логических способов познания мира. Студенты-психологи склонны воспринимать изобразительные художественные образы на чуть более низком уровне, чем студенты-художники. Наиболее низкие результаты были получены студентами технических специальностей.

Таким образом, можно сказать, что существуют различия в восприятии художественных образов студентами различных специальностей. Специфика учебно-профессиональной деятельности, профессиональные и жизненные интересы личности оказывают влияние на процессы восприятия художественных образов литературных и изобразительных произведений.

#### **Источники и литература**

- 1) Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М., 1975.
- 2) Волков Н. Н. Восприятие картины. М., 1969.
- 3) Выготский Л. С. Психология искусства. СПб., 2016.
- 4) Мелик-Пашаев А. А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. Дубна, 2009.