

Секция «Психология личности: вызовы, сложности, неопределенности и разнообразия»

Структуризация рефлексии творческой личности: культурный канон и современность

Научный руководитель – Старовойтенко Елена Борисовна

Вдовенко Виталия Валерьевна

Студент (магистр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет социальных наук, Москва, Россия

E-mail: v-vitalia@mail.ru

Проблема структуризации самопознания личности является одной из частных проблем психологии рефлексии. Теоретически и эмпирически выявляются рефлексивные оси, задающие плоскость познания себя. Так, исследователи выделяют: рефлексивные фокусы автобиографического опыта: например, ключевые события/ значимые люди, вещи/ ценности и влияния/ цели и задачи/ смыслы/ чувства и переживания/ достижения/ оценки реализованности себя в жизни в целом/ желания и мотивы и др. [6]; жизненные позиции, объективируемые в автобиографических нарративах: Я-борец/ Я-первооткрыватель/ Я-разоблачитель/ Я-эрудит/ Я-неудачник/ Я-победитель [5]; содержания личностной рефлексии студентов: социальное Я/ интеллектуальное Я/ эмоциональное Я/ценностное Я/ телесный образ Я и др. [3]. Однако, в этих работах отсутствует коммуникация с источниками культуры, в которых с критической выраженностью представлены европейские каноны самопознания: автобиографиями, исповедями и дневниками великих людей, вследствие чего критерии выделения тех или иных "срезов", "направлений" или "модусов" рефлексии не представляются достаточно обоснованными. Данное исследование призвано устранить этот пробел и изучить связи, существующие между рефлексивными паттернами, созданными в европейской культуре на протяжении веков и их представленностью/трансформацией в самопознании наших современников. Переплетение культурного канона с индивидуальными смысловыми ядрами как способ структурирования рефлексивного нарратива исследуется как в психологии: персонологические модели самопознания [7], культурно-историческая феноменология рефлексии [1], влияние прецедентных текстов культуры на сюжеты автобиографических нарративов [5], сочетание идеографических и номотетических рефлексивных мотивов в рамках теории валюации Херманса [9], влияние культурного жизненного сценария как когнитивной схемы для отбора опорных точек рефлексии [8], так и в культурологии: влияние коллективной ментальности на индивидуальные рефлексивные стили выдающихся людей [2]. В данном исследовании представлена эмпирическая верификация модели структуризации рефлексии современной творческой личности, состоящей из 8 рефлексивных фокусов.

В **выборку** исследования вошли представители продуктивных ядер социума с повышенным уровнем осознанности и склонностью к самопознанию как профессионально необходимыми качествами - люди искусства - лица, учащиеся или работающие по творческой специальности и имеющие признанные профессиональным сообществом достижения в сфере искусства. В общей сложности в исследовании принял участие 81 респондент от 18 до 71 года: 58 женщин, 20 мужчин и 3 лица, определяющих свой пол с помощью иных категорий; из которых 21 респондент - учащиеся творческих средних специальных учебных учреждений, 31 респондент - студенты вуза, 29 респондентов работают по специальности, предполагающей создание произведений искусства.

Гипотезы исследования:

1. Сформированные в культурогенезе рефлексивные фокусы представлены в структуре

рефлексии современной творческой личности.

2. Существуют группы культурогенетических рефлексивных фокусов, чаще всего рефлексивных респондентами одновременно, с наибольшей корреляцией отдельных фокусов друг с другом внутри группы.

Исследование проходило в два **этапа**. На первом, *герменевтическом* этапе из выдающихся эго-документов, принадлежащих к разным эпохам европейской культуры, были выявлены фокусы самопознания, ярче остальных обозначенные в каждом из нарративов: Мои идеалы из "К самому себе Марка Аврелия", Мои противоречия из "Исповеди" Бл. Августина, Отношения Я-Другие из "Истории моих бедствий" П.Абеляра, Мое тело из "Жития" Епифания Соловецкого, Мое творчество из "Жизни Бенвенуто Челлини, рассказанной им самим", Изменения Я в истории моей жизни из "Исповеди" Ж-Ж. Руссо, Мои жизненные смыслы из "Исповеди" Л.Н. Толстого и Мои способности и достижения из "Дневника одного гения" С. Дали. На основе 8 герменевтических моделей была создана интегральная теоретическая модель структуризации рефлексии творческой личности, а также составлены авторские качественная и количественная методики. Сначала респондентам предлагалось составить 10 рефлексивных предложений, отвечающих на вопрос "Что во мне важно для меня?", а потом в количественном задании "К чему я обращаюсь в самопознании?" по 10-балльной шкале оценить каждый из 8 рефлексивных фокусов, отвечая на вопросы: Насколько мне свойственно думать об этом (от 0 до 10)? Насколько мне нравится, когда об этом думают другие (от 0 до 10)? Насколько мне важно осознавать это в себе (от 0 до 10)? Опросник распространялся лично и в тематических сообществах в бумажной и интерактивной онлайн формах. Далее с привлечением экспертов был осуществлен контент-анализ данных качественной методики по системе специально разработанных критериев (качественно-количественная методология [4]) и статистический анализ данных в программе IBM SPSS 21.

Результаты:

Гипотеза 1 подтверждается. И по результатам контент-анализа данных качественной методики «Что во мне важно для меня?», и по результатам анализа данных, полученных с помощью количественной методики «К чему я обращаюсь в самопознании?» все 8 культурогенетических рефлексивных фокусов, выявленных посредством герменевтики великих Я-текстов: Идеалы в моей жизни, Мои способности и достижения, Мое творчество, Отношения Я-Другие, Противоречия во мне и моей жизни, Изменения Я в истории моей жизни, Мое тело, Мои жизненные смыслы присутствуют в рефлексии респондентов (современные люди искусства). Чаще всего респондентами рефлексивными фокусами являются: Отношения Я-Другие (у 97,5 % опрошенных), Мои способности и достижения (у 79% опрошенных) и Изменения Я в истории моей жизни (у 63% опрошенных). Кроме того, экспертами был индуктивно выделен девятый рефлексивный фокус "Благополучие". Сравнение результатов мужчин и женщин с помощью U-критерия Манна-Уитни выявило следующие высокодоверительные различия: в структуре рефлексии женщин больше, чем у мужчин проявлены такие культурогенетические фокусы как Мое тело ($p = ,000$); Мои способности и достижения ($p = ,030$) и Отношения Я-Другие ($p = ,005$).

Корреляционный анализ показал, что каждый из 8 культурогенетических фокусов рефлексии коррелирует с остальными семью, а 5 из них (Мои идеалы, Мои способности и достижения, Противоречия во мне и моей жизни, Изменения Я в истории моей жизни и Мои жизненные смыслы) коррелируют с каждым из семи других на уровне значимости $p < 0.05$. Было принято решение о проведении факторного анализа и с помощью метода выделения главных компонент и Varimax вращения с нормализацией Кайзера получена двухкомпонентная факторная модель, объясняющая 59,65% дисперсии. Фактор 1 «Общечелове-

ческий полюс самопознания» - включает рефлексивные фокусы: Отношения Я-Другие, Мои жизненные смыслы, Мои идеалы, Изменения Я в истории моей жизни и Мое тело, а фактор 2 «Собственно творческий полюс самопознания» - рефлексивные фокусы: Мое творчество, Мои способности и достижения и Противоречия во мне и моей жизни. Гипотеза 2 подтвердилась.

Выводы:

Исследование позволило эмпирически верифицировать существование триады творчество-рефлексия-культура и доказать, что рефлексия современной творческой личности структурируется с опорой на 8 культурогенетических фокусов: Мои идеалы, Мои способности и достижения, Мое творчество, Отношения Я-Другие, Противоречия во мне и моей жизни, Изменения Я в истории моей жизни, Мое тело и Мои жизненные смыслы, каждому из которых в истории европейской культуры посвящен отдельный эго-документ, созданный в период от Античности до XXв. Также удалось дифференцировать группу рефлексивных фокусов первого ряда, рефлекслируемых личностью, независимо от рода ее основной деятельности: Отношения Я-Другие, Мои жизненные смыслы, Мои идеалы, Изменения Я в истории моей жизни и Мое тело и специфически творческую группу, образованную триадой: Мое творчество, Мои способности и достижения и Противоречия во мне и моей жизни.

Результаты исследования открывают простор для дальнейших углубленных психологических и междисциплинарных исследований самопознания личности и его нетривиальных связей с другими психологическими феноменами. Во-вторых, полученные результаты применимы и в консультативной практике: для активации процессов самопознания у низко рефлексивных клиентов с сильным сопротивлением можно эффективно использовать прием апелляции к культурным источникам: их авторитет сопоставим с влиянием родительских фигур и может выступать в роли "коллективного родителя". В-третьих, полученные данные позволяют сделать вывод о значимости навыка рефлексии и ее связи с культурой для людей, занимающихся творческим трудом, что может иметь существенное социальное и педагогическое значение - например, в целях повышения качества профессиональной подготовки в программы дисциплин творческих ссузов и вузов могут быть добавлены специальные упражнения, направленные на фасилитацию самопознания учащихся, а также увеличено количество часов по истории культуры - целесообразность данного шага обосновывается данными психологических исследований.

Источники и литература

- 1) Аникина В.Г. Вещь искусства как знаковый объект рефлексии // Психологический журнал. 2013. Т. 34. №6. С. 26-33.
- 2) Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах личного самосознания. М.: РГГУ, 2000.
- 3) Двоеглазова М.Ю. Структура личностной рефлексии студентов: автореф. Дис... Канд. психол. наук. М., 2008.
- 4) Качественные и количественные методы исследований в психологии : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. П. Бусыгина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 423 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс).
- 5) Клементьева М.В. Сюжеты автобиографических нарративов в контексте исследования личности // Вестник Московского государственного областного университета (электронный журнал). 2018. №3. С.147-155.

- 6) Сапогова Е.Е. Рефлексивные доминанты автобиографического опыта взрослых: экзистенциально-нарративный анализ // Вестник Вятского государственного университета. 2018. №2, С. 86-101.
- 7) Старовойтенко Е.Б. Самопознание и творчество индивидуальности в культуре // Личность в культуре, жизни, рефлексии: психологические модели. Сборник научных статей, 2017, С. 75-134.
- 8) Habermas, T. How to tell a life: The development of the cultural concept of biography. Journal of Cognition and Development. 2007. 8. P. 1-31.
- 9) Hermans, H. J.M. On the integration of idiographic and nomothetic research method in the study of personal meaning. Journal of Personality. 1988. 56. P. 785-812.