

## Политическая историософия Б.Л. Пастернака в романе «Доктор Живаго»

Научный руководитель – Прокудин Борис Александрович

*Слепихина Ксения Ильинична*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

*E-mail: kslepikhina@mail.ru*

Писатель Б.Л. Пастернак - свидетель великого перелома русской истории. Фоном его жизни были трагические события начала XX в.: революции 1905 и 1917 гг., Первая мировая война, Гражданская война, последующие не менее страшные десятилетия. Свою задачу он видел в осмыслении этой эпохи в формате «большой прозы», и роман «Доктор Живаго» в этом смысле стал его вершинным произведением.

Несмотря на то, что «Доктор Живаго» не является историческим исследованием в строгом смысле, в процессе его написания Пастернак ставил перед собой задачу стать «историком своего времени» [5], вернуть современникам представление «об истинном порядке событий» [5]. Кроме того, описывая исторические события, Пастернак высказывает в романе важные для себя социально-политические идеи, которые дают возможность понять суть его отношения к русской революции 1917 г. и Гражданской войны 1917-1922 гг.

Есть основания утверждать, что роман «Доктор Живаго» включает в себе авторскую историософскую концепцию. В этом смысле важным приемом, используемым в романе, является контрапунктное течение времени, обозначающее его неравномерное движение, в соответствии с которым «различные составляющие жизненного процесса текут с разной скоростью, совмещаясь в многообразных «положеньях» [2]. В романе это подчеркивается с помощью сочетания различных стиливых пластов языка, различной скорости развертывания мысли, переплетения множества жанров. Данные приемы позволяют автору донести главную идею романа о сопряженности всего существующего в мире, его динамике.

В это же время, одной из центральных тем романа является тема бессмертия, выраженная на страницах «Доктора Живаго» дядей главного героя - Н.Н. Веденяпиным, по мнению которого история является установлением «вековых работ по последовательной разгадке смерти и ее будущему преодолению» [4]. Эта концепция соотносится с одной из главных задач романа - «даровать своему поколению бессмертие на страницах истории». Неслучайно судьбы героев произведения зависят от того, как они относятся к происходящим событиям: с одной стороны - обретающие духовную свободу и бессмертие через сопричастность к динамике и потоку жизни Живаго и Лара, с другой - реализующий свою волю в отрицании судьбы Антипов-Стрельников. Ключевыми событиями в данном смысле являются Февральская и Октябрьская революции 1917 г. и Гражданская война 1917-1922 гг.

Юрий Живаго, главный герой романа, не пытается влиять на главную действующую силу - стихию революции, он «не вмешивается в ход событий, он служит тем, к кому попадает» [3]; так же и Лара, возлюбленная героя, убежденная в том, что в действительности все переплетается, а разделенные на два лагеря люди встречаются лишь в «плохих книжках». История воспринимается героями как что-то неизбежное. Личное неучастие в «творении несправедливой политической истории» и нравственное соучастие «в гибельной судьбе народа» является воплощением мужества.

Подобная авторская позиция была необычна для того времени, так как в официальной литературе пропагандировалась однозначная победа «красных», а само общество было разделено на два противоборствующих лагеря. Однако Пастернак оценивал действия обеих противоборствующих сторон объективно, для него они были в первую очередь обыкновенными людьми. Жестокость «красных» отталкивает автора ровно так же, как и жестокость «белых», сама идея насилия была чужда Пастернаку. Куда более важным, по мнению Пастернака, являлось не причисление себя к какому-либо революционному лагерю, а, напротив, сохранение собственных принципов в этой непрекращающейся борьбе, ведь «роль личности не в том, чтобы делать историю, а в том, чтобы сохранить себя в ней» [1]. Ю. Живаго в данном контексте оказывается единственным проводником христианской морали и нравственности, которая была отвергнута новыми властителями государства. Неслучайно жизнь главного героя обрывается через несколько лет после окончания Гражданской войны: Ю. Живаго, изначально восхищенный революционной силой, осознал подмену ее первоначальных идей и, в результате, не смог найти в себе силы смириться с новыми условиями.

Тем не менее, Пастернак искренне сочувствовал обоим противоборствующим сторонам Гражданской войны; писатель пытался понять человеческую логику каждого. Меньше всего и главный герой романа, и сам автор были противниками революционных событий. Они не пытались «поспорить» с революционной силой или оказать ей сопротивление. Живаго принимает эпоху «великих потрясений» как данность, но именно в смирении Пастернак видит духовную силу, ведь это - полное принятие мира со всеми его противоречиями, сохранение личности вопреки истории, истинное обретение бессмертия на ее страницах. Подобное наблюдение за событиями «извне» позволило Пастернаку увидеть и осмыслить эпоху великих потрясений необычным для отечественной литературы образом.

### Источники и литература

- 1) Быков Д.Л. Борис Пастернак. М.: Молодая гвардия, 2008.
- 2) Гаспаров Б.М. Борис Пастернак: по ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт). М.: Новое литературное обозрение, 2013.
- 3) Лихачев Д.С. Размышления над романом Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» // Новый мир, 1988. №1. С. 5-22
- 4) Пастернак Б.Л. Доктор Живаго: Роман. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.
- 5) Поливанов К.М. «Доктор Живаго» как исторический роман. Тарту: University of Tartu Press, 2015.