

**Диагностика исследования уровня эмоционально-коммуникативной сферы
детей-сирот средствами изобразительного искусства**

Научный руководитель – Овсянникова Оксана Александровна

Никитина Алеся Александровна

Студент (бакалавр)

Тюменский государственный университет, Институт психологии и педагогики, Тюмень,
Россия

E-mail: alesnikiti@mail.ru

Проблема изучения уровня эмоциональной и коммуникативной сфер детей-сирот рассматривается исследователями в различных аспектах, решение этой проблемы осуществляется современными учеными разными средствами. Специалисты в области отечественной художественной педагогики (Н.А. Ветлугина, Н.И. Сакулина и др.) предлагают решать проблему эмоционально-коммуникативной сферы детей в процессе восприятия искусства. Ученые утверждают, что процесс восприятия искусства сочетает в себе познавательную и эмоциональную сферы, то есть позволяет познавать окружающий мир через искусство и выражать к нему свое эмоциональное отношение [1; 3].

С.А. Ветошкина подчеркивает важность и необходимость формирования эмоциональной и социально-коммуникативной сфер детей-сирот и подчеркивает их взаимосвязь. Поэтому считаем возможным выделить единое понятие «эмоционально-коммуникативная сфера» [2]. Анализ изученной литературы, а также специфика изобразительной деятельности позволили выявить рабочее определение понятия «эмоционально-коммуникативная сфера» детей-сирот, которое мы трактуем как понимание эмоционального взаимодействия героев в изобразительном искусстве при его восприятии, понимание сверстника при создании творческого продукта, отображение к ним своего эмоционального отношения; способность слышать, понимать друг друга в процессе коллективной творческой работы.

Обратимся к описанию диагностических методов и соответствующих им диагностических заданий. Для диагностики первого показателя «понимание эмоционального взаимодействия героев в картине при ее восприятии» был применен метод анализа художественного произведения и разработано авторское диагностическое задание.

Детям раздается бланк с заданием, в нем изображена картина Василия Григорьевича Перова «Тройка». Детям необходимо ответить на вопросы: Что вы чувствуете, когда смотрите на картину? Какие эмоции выражают дети, в том числе и относительно друг друга? После того, как дети ответят на вопросы по сюжетной картине, им будет представлена бессюжетная картина французского художника Жоржа Брака, на которой изображены предметы быта. Детям также необходимо ответить на вопросы по картине. Какие эмоции испытываете во время просмотра картины? Что изображено на картине? Как эмоционально взаимодействуют предметы на картине, и какими средствами выразительности это отображено?

Для исследования второго показателя «выражение своего эмоционального отношения к сверстнику в процессе создания его портрета» применялся метод творческого задания и разработано авторское диагностическое задание, которое выполняется индивидуально. Детям показываются карточки с графическим изображением 8 эмоций, из которых предлагается выбрать только 1 эмоцию, которую ребенок испытывает при общении со сверстником (который сидит рядом с ним). Далее выбранную эмоцию в портрете ребенок отображает на листке бумаги гуашью. После изображения эмоционального портрета на обратной стороне ребенок подписывает, какую эмоцию он передал.

Третий показатель «способность создавать коллективный продукт, отображая свое эмоциональное отношение к нему, способность слышать, понимать друг друга в процессе коллективной работы», диагностировался с помощью метода создания коллективного продукта. Детям было предложено авторское задание: необходимо разделиться на пары, с помощью жеребьевки вытянуть эмоцию, представленную на карточке (веселый, грустный и тд.), затем в паре договориться друг с другом, как они будут рисовать натюрморт (чайник и кружку), передавая выбранную ими эмоцию, кто из них будет рисовать чайник, а кто кружку.

Обратимся к описанию результатов начальной диагностики.

На первом этапе диагностики уровня понимания эмоционального взаимодействия героев в картине при ее восприятии у детей были трудности с открытыми вопросами на ответ. В целом дети-сироты верно написали эмоциональное состояние в картине В.Г. Перова «Тройка», но несколько ребят не справились с заданием. Во второй части задания возникли трудности с передачей эмоционального состояния в натюрморте Жоржа Брака «Натюрморт». Дети не сразу смогли определить свою эмоцию при восприятии картины. Также несколько детей не знали названия предметов, изображенных в натюрморте, либо не все предметы были ими перечислены. Со следующими вопросами дети справились лучше, так как имелись варианты ответов для выбора.

Результаты диагностики уровня выражения своего эмоционального отношения к сверстнику в процессе создания его портрета показали, что дети испытывали сложности в рисовании частей лица. Было отмечено, что у если у детей возникали трудности с прорисовкой частей лица, дети обращались к другим ребятам за помощью. Также у одной девочки были трудности с рисованием своего друга, персонаж, изображенный у нее на листке был похож на мультипликационного, был сделан вывод, что у девочки нет друзей, также она отказалась принимать участие в последующем занятии в паре. Приступив к цвету в работе, дети мало смешивали цвета, а больше пользовались локальными цветами. В начале задания дети сами выбирали эмоцию своего друга, которого рисуют, и почти у всех детей получилось передать с помощью цветов эмоциональное состояние. В основном дети-сироты рисовали радость и грусть, в некоторых работах можно было увидеть то состояние, в котором сейчас находится сам ребенок.

Третье задание оказалась самым сложным для учащихся, многие из ребят пренебрегали правилами задания. Сначала детям необходимо было вытянуть эмоцию в жеребьевке, так они находили свою пару, отметим, что некоторые дети перебирали эмоции, так как с первым выпавшим участником они не хотели быть в паре. Следующий момент заключался в том, что некоторые дети отказались принимать участие в коллективном задании, то есть эти дети плохо взаимодействуют со сверстниками. После того, как ребята разделились по парам, у них возникла сложность нарисовать эмоцию и передать ее через изображение чайника и кружки. Некоторые пары попробовали передать эмоцию с помощью цвета, кто-то с помощью формы предмета, также были дорисованы глаза и улыбка у предметов. Так дети попытались передать эмоцию радости. Можно сделать вывод, что задание оказалась трудным для детей-сирот.

Таким образом, на начальном этапе диагностики уровень развития показателей эмоционально-коммуникативной сферы у детей-сирот был предоставлен следующими результатами: показатель, отражающий «способность создавать коллективный продукт, отображая свое эмоциональное отношение к нему, способность слышать, понимать друг друга в процессе коллективной работы», находится ниже среднего уровня, показатели «выражение своего эмоционального отношения к сверстнику в процессе создания его портрета, «понимание эмоционального взаимодействия героев в картине при ее восприятии» на среднем и низком уровнях.

Таким образом, следует уделить особое внимание коллективной работе детей-сирот, так как в общении со сверстниками у детей возникает резкое негативное отношение к ним.

Источники и литература

- 1) Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. – Москва : Педагогика, 1974. 284 с.
- 2) Ветошкина С.А. Особенности эмоциональной сферы у детей-сирот [Электронный ресурс]. URL: https://psyjournals.ru/files/76174/jmfp_2015_1_n2_Vetoshkina.pdf (Дата обращения: 20.09.2019).
- 3) Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва : Просвещение, 1973.