

Опыт педагогического сопровождения и поддержки одаренных подростков в ОЦ "Сириус"

Научный руководитель – Руденко Галина Леонидовна

Жилякова Алёна Андреевна

Студент (бакалавр)

Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики, Кафедра
начального образования, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: alena.zhilyakova.98@mail.ru

Педагогическая поддержка детской одаренности в последние годы становится востребованной проблемой как в теории, так и в практике. Наша опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе ОЦ «Сириус» и имела целью обоснование системы методов поддержки детей с хореографической одаренностью. В психолого-педагогической литературе одаренность рассматривается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [4]. Исследователи описывают достаточно большое количество видов одаренности, которые разделяют в зависимости от определенных критериев (вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики; степень сформированности; форма проявлений; широта проявлений в различных видах деятельности; особенности возрастного развития) [1;3].

В нашей научно-практической работе мы учитывали следующие особенности хореографической одаренности [2]:

- природные особенности формирования и анатомического строения опорно-двигательного аппарата ребёнка: подъём стопы, выворотность, длинные ноги, гибкость, пластичность, внешние сценические данные
- психологические особенности, связанные с хореографической одарённостью детей: быстрое восприятие, хорошая память, экстравертность, ярко выраженное своеобразие сенсорной сферы, воображение, способность к сопереживанию, эмоциональная стабильность
- поведенческий аспект можно описать следующими признаками: быстрое освоение нового вида деятельности и высокая успешность её выполнения; использование и изобретение новых способов выполнения заданий; выдвижение новых целей за счёт более глубокого овладения примерами, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных идей и решений
- мотивация к творческой деятельности: чувство удовлетворения от достижений в процессе освоения танца, упорство и трудолюбие, увлечённость; неуёмная любознательность, стремление выходить за пределы исходных требований; неприятие стандартных, типичных заданий и готовых схем; высокая требовательность к результатам собственных успехов, самокритичность; склонность к постановке целей и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству

Наша опытно-экспериментальная работа охватывала учащихся в возрасте 13-14 лет по направлению «Хореография. Классический балет». Проведенные нами исследования показали, что дети отличались высокой мотивацией, хорошей физической подготовкой, успешно осваивали новый теоретический и практический материал. И проявляли яркую индивидуальность, что создавало коммуникативные проблемы в условиях закрытого формата образовательной среды в ОЦ «Сириус». Наблюдалось разобщение, нарушение коммуникации; острые личные переживания на фоне высоких ожиданий и самокритики, зна-

чительных физических нагрузок. Общая напряженная атмосфера во временном детском коллективе мешала учащимся успешному освоению образовательной программы.

Нами предложены, обоснованы и экспериментально проверены следующие пути и методы решения проблемы:

- Ежедневная рефлексия, осуществляемая в различных формах (подведение итогов дня и своих достижений; беседа куратора с детьми; придумывание сказок и анализ притч нравственного и нравоучительного характера)
- Командные виды активности. Организация работы в парах (обучение техники активного слушания, уважительного отношения к точке зрения другого и аргументированного представления своей); групповая работа, направленная на становление и развитие коммуникативных навыков.
- Индивидуальные беседы, позволявшие снять эмоциональное напряжение, вызванное высокими физическими нагрузками; также обеспечивавшие проживание и проговаривание детьми своих личных проблем и переживаний.

Источники и литература

- 1) Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия // Избранные труды. — М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2008
- 2) Лилина С. А. Проект «Индивидуальный образовательный маршрут для детей с хореографической одарённостью» [Электронный ресурс] // Издательский Дом «Первое сентября» : [веб-сайт]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/576129/>
- 3) Никитин В.Ю. Психолого-педагогические критерии отбора одаренных детей в хореографическом искусстве // Вестник МГУКИ: сб. статей. – М. 2017 – с. 176-183
- 4) Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений / Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др. / Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Академия, 2000