

Инфографика как метод изучения биографии автора на уроках литературы в школе

Научный руководитель – Галян Софья Витальевна

Коншина Елизавета Алексеевна

Выпускник (магистр)

Сургутский государственный педагогический университет, Сургут, Россия

E-mail: konshina_liza@mail.ru

Современное образование - это сложный, структурированный процесс, который не ограничивается формированием у школьников системы знаний, умений и навыков. Школа направлена на интеллектуальное и нравственное развитие ребёнка, формирование его творческого мышления, приобретение умения работать с информацией, развитие его исследовательских навыков. Сегодня школьный урок невозможно представить без использования медиа-материалов, но технологии развиваются быстро, и учителю необходимо знать сферы, которые влияют на формирование личности его ученика. В этом случае на помощь педагогу могут прийти digital-технологии.

Digital технологии - новая среда существования школьника, которую учитель не должен игнорировать, а использовать все их возможности в своих целях, проектируя новый образовательный маршрут для обучающихся[1]. Это связано с тем, что для современного ученика социальные сети являются наиболее удобной платформой для получения знаний и развития умений. Свободное от школы время ребенок проводит в интернете, где формируется круг его интересов, а также мнение и отношение к какому-либо человеку или событию[2]. На сегодняшний день к учителю предъявляется немалое количество требований, которые подкрепляются необходимостью выполнять задачи, способствующие достижению высоких результатов обучения школьника. Презентации и показы фильмов на уроке литературы отходят на второй план, а на смену им приходят проектные работы, созданные школьниками: буктрейлеры, лонгриды и инфографики.

Определение «инфографика» заключено в самом термине, и долгое время этот способ обработки и представления текста ассоциировался со средствами массовой информации, как один из способов объяснения сложных сообщений, который прилагается к тексту в печатных изданиях. Сегодня инфографика - это актуальный, самостоятельный, графический способ передачи информации.

Вопрос актуальности инфографики в системе образования обоснован в научных статьях многих отечественных авторов: Кондратенко Ольги Анатольевны, Горева Павела Михайловича, Колобовой Нины Геннадьевны, Зобниной Натальи Сергеевны, Сырцевой Надежды Николаевны, Брагиной Ольги Сергеевны. Все они утверждают, что данный вид классной работы адаптирован для любого предмета, и в своих исследованиях приводят различные методики эффективной организации работы над инфографикой на уроке.

На уроке литературы инфографика может решить одну из важных проблем, с которыми сталкивается учитель - отсутствие смыслового чтения. Смысловое чтение - это процесс, целью которого является внимательное чтение и полное осмысление информации, представленной в тексте. В результате смыслового чтения школьник формирует навыки анализа, интерпретации прочитанного материала, а также поиска связей между изложенными в тексте и реальными событиями. На начальном этапе изучения произведения биографическая справка поможет ученику уловить личное отношение автора к тексту и откроет перед ним широкоформатное представление о стремлении писателя показать, как развивается противоречивая драма произведения, а систематизация этих знаний в виде

графического изображения станет хорошей подсказкой для школьника на этапе изучения литературного материала. При подборе историко-биографического материала, который ляжет в основу будущей инфографики учителю необходимо придерживаться следующих принципов работы с ним:

1. Фактическая необходимость. Активный и ответственный педагог постарается дать детям полную биографическую и историческую справку, но поспособствует ли это достижению поставленных задач? С точки зрения практического применения - нет. Объемность знаний никак не связана с тем, как в конечном итоге ученик поймет произведение и выразит свои знания в инфографике.

2. Источники. В рамках образовательной программы нет необходимости углубленно изучать мнения критиков и историков, так как художественное произведение в школе изучается на основе биографии автора. Но если результатом деятельности учителя является формирование навыка смыслового чтения, то оценка творчества автора его современниками и экспертами поможет школьнику наиболее полно осмыслить вклад, который сделал писатель в историю литературы, создав своё произведение.

3. Введение специальных терминов. Школьная программа по литературе предполагает использование литературоведческой терминологии в процессе изучения художественного текста, но опыт показывает, что временные ограничения иногда не позволяют учителям включать в конспект урока изучение понятийного материала. В статье действующего учителя Ирины Николаевны Панько говорится, что «содержание литературоведческой подготовки ученика предполагает наличие знаний основных теоретико-литературных понятий и понимание сущности литературоведческого анализа художественного произведения как произведения искусства».[3]

4. Доступность материала. После того, как педагог подобрал материал, его необходимо обработать и сделать таким, чтобы ученику было легко в нём ориентироваться и взять из его содержания всю необходимую информацию, не прикладывая усилий. Форма изложенного материала не важна, ключевым является качественное содержание.

На первый взгляд может показаться, что инфографика достаточно трудный метод изучения биографии автора, но если мы говорим о качественных знаниях, то инфографика действительно может помочь закрепить пройденный материал. В данной статье предлагается универсальная поэтапная методика работы с инфографикой.

Для того, чтобы инфографика «работала», учителю необходимо использовать современные программы и ресурсы, которые сделают образовательный процесс мультимедийным. В качестве такой программы можно привести сервис Canva (Канва) - это бесплатная платформа для создания дизайн-проектов. В этом случае школьник может использовать смартфон не только в качестве средства развлечения, но и как средство обучения.

Основной этап - это работа с материалами, которые подготовил учитель. В процессе изучения исторической и биографической справок педагог определяет одну большую тему для будущей инфографики, а ученикам предлагает разобрать проблемные вопросы, ответы на которые они могут найти в материале. В качестве дополнительного материала детям можно раздать карточки-алгоритмы. В карточках должны быть продублированы проблемные вопросы, которые достались конкретной группе и строгая последовательность работы с текстом. Например, ознакомление (прочтение) - выбор материала - обсуждение в группе - определение ответов.

Творческий этап - создание инфографики. Для того, чтобы ученики наглядно представляли конечный результат, педагогу нужно заранее показать им примеры качественной инфографики. Данный этап сложен тем, что без предварительной подготовки детям будет достаточно сложно сориентироваться на уроке и быстро найти картинки в интернете. Школьников 5-9 класса следует попросить подготовить визуальные материалы дома.

Завершающий этап - презентация групповой работы и обобщение. Форма демонстрации инфографики может быть абсолютно любой. Главное, чтобы в этом ответе содержались «маленькие ключики», направленные на понимание мира художника и его произведения. После презентации учителю необходимо подвести итог и отразить его в одной общей инфографике.

Грамотное планирование работы над инфографикой поможет учителю избежать больших временных затрат на изучение биографии автора, но и при этом дать школьнику все необходимые знания для понимания текста и развития навыка смыслового чтения.

Источники и литература

- 1 Ахметжанова Галина Васильевна, Юрьев Алексей Владимирович Цифровые технологии в образовании // БГЖ. 2018. №3 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-tehnologii-v-obrazovanii-1> (дата обращения: 04.02.2020).
- 2 How much time do we spend on social media? // Mediakix URL: <https://mediakix.com/blog/how-much-time-is-spent-on-social-media-lifetime/> (дата обращения: 04.02.2020).
- 3 Панько И.Н. Проблема изучения литературоведческой терминологии на уроках литературы в средней школе // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 10 (часть 1) – С. 142-144.