

Влияние коронавирусной пандемии на экономику институтов культуры Франции

Научный руководитель – Асатиани Надежда Ивановна

Махалина Мария Олеговна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет мировой политики, Кафедра информационного обеспечения внешней политики, Москва, Россия

E-mail: mmakhalina@yandex.ru

Влияние коронавирусной пандемии на экономику институтов культуры Франции

До карантина, введенного из-за первой вспышки коронавирусной инфекции, индустрия культуры Евросоюза производила около 3,8% ВВП. Еврокомиссия была вынуждена принять экстренные меры для соблюдения мер социального дистанцирования, что вынудило власти государств ограничить деятельность культурных институтов. [5] В марте 2020 года многие концертные залы Франции вынуждены были отказаться от давно сверстанных программ. По культурной жизни Франции был нанесен серьезный удар, а потери интерпренеров составляют огромные суммы. По данным Оливье Дарбуа, руководителя ассоциации Prodiss, уже подсчитанные убытки составили 250 миллионов евро. [4]

Что делали с начала пандемии деятели французской культуры для того, чтобы хоть как-то удержаться на плаву медленно рушащейся экономики государств Евросоюза? Примером того, что даже в такой ситуации может найтись своевременное решение, является предложение дирекции одного из старейших концертных залов под названием «Сигаль». Выступление популярнейшей группы NadaSurf было разделено на два дня, поскольку зал был рассчитан на 1500 человек, что в период первой волны коронавируса превышало допустимую норму в полтора раза. [4]

На других площадках пошли иным путем, а именно - решили ограничить число продаваемых билетов определенной сверху цифрой. Так поступили в Доме радио, где регулярно проходят концерты классической музыки, а также в театре Шайо, расположенном на площади Трокадеро. [4]

Примерно таким же образом, с некоторыми коррективами, действовали парижские музейщики. В Лувр пускали только обладателей билетов, приобретенных на специальном сайте, вход в музей с улицы был закрыт.

В Версаль можно было попасть, лишь забронировав билет на определенное время. Что касается Центра Помпиду, то там работала схема следующего характера: внутрь запускали посетителей, пересчитывая входящих и покидающих этот похожий на нефтеперерабатывающий завод комплекс таким образом, чтобы в его стенах не находилось больше тысячи человек. [4]

В мае президент Эммануэль Макрон объявил о начале работы программы государственных заказов в области театральных спектаклей, литературы и изобразительных искусств. Также президент предложил меры поддержки для театральных работников и объединений, оставшихся во время театральных сезонов без ежегодных контрактов. [3] Для них Макрон предложил объявить «белый год», когда работники культуры будут освобождены от уплаты налогов.

Президент Франции высказал идею создать специальные творческие площадки для взаимодействия между деятелями искусств и муниципалитетами. Муниципалитеты должны организовать проведение культурных мероприятий в школах один или два раза в неделю. Оплату этих мероприятий министерство образования должно будет взять на себя.

Вторая вспышка коронавируса в начале октября 2020 года привела к запрету на проведение мероприятий с участием более 1 тыс. человек. Под запрет попали любые праздники и мероприятия, включающие использование громкой музыки. Вместимость стадионов и концертных залов не должна превышать 50%. [1]

Вклад культуры в экономику Франции оценивается в 2,3%. При оценке влияния коронавирусной инфекции на экономику Департамент исследований, прогнозирования и статистики Министерства культуры приводит следующую статистику: по сравнению с результатами 2019 года оборот снизится на 25%. Сильнее всего пострадают музыканты (-71%), изобразительное искусство (-31%), реставрация наследия (-38%) и сфера архитектуры (-28%). Однако кризисные меры практически или вовсе не затронут сферы видеоигр и цифровые платформы; недолговременное отрицательное воздействие вплоть до возвращения в прошлое русло к концу года испытают сфера прессы, книгопечатания, аудиовизуального производства и пост-продакшена. [6]

Таким образом, можно констатировать, что, несмотря на введенные ограничительные меры, которые затрагивают экономику культуры Франции и приводят к общему снижению прибыли и кризисным мерам, власти страны осуществляют всё возможное для материальной поддержки людей, пострадавших от вспышки пандемии. На начало сентября стало известно, что экономика Франции упадет на 8,7 % с момента начала пандемии. Однако это меньше, чем изначально прогнозировали французские эксперты. Более того, уже намечен план по восстановлению экономики, его расходная часть при этом составляет 100 миллиардов евро. [5]

Источники и литература

- 1) В Париже ужесточаются меры по борьбе с коронавирусом // [электронный ресурс] – 5. 10. 2020 – URL: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/9629211>
- 2) Итоги пандемии: экономика Франции упадет почти на 9% в 2020 году // [электронный ресурс] – 14.09.2020. – URL: <https://yandex.ru/turbo/regnum.ru/s/news/3062865.html>
- 3) Президент Франции объявил о мерах по поддержке культуры после пандемии // [электронный ресурс] – 7. 05. 2020- <https://yandex.ru/turbo/regnum.ru/s/news/2941573.html>
- 4) Прокофьев В. Мадонна превысила лимит // [электронный ресурс] – 10.03.2020 - URL: <https://rg.ru/2020/03/10/koronavirus-nanes-udar-po-kulturnoj-zhizni-francii.html>
- 5) Euronews: Еврокомиссия пытается спасти сферу культуры во время пандемии // [электронный ресурс] – 23.04.2020 - URL: <https://russian.rt.com/inotv/2020-04-23/Euronews-Evrokomissiya-pitaetsya-spasti-sferu>
- 6) Quel est l'impact économique de la crise du Covid-19 sur les secteurs culturels? // [электронный ресурс] – 06.07.2020. – URL: <https://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine/Actualites/Quel-est-l-impact-economique-de-la-crise-du-Covid-19-sur-les-secteurs-culturels>