

## Технологические особенности современного меццо-тинто в творчестве Микио Ватанабе

Научный руководитель – Галеева Тамара Александровна

*Лаптева Влада Игоревна*

*Студент (магистр)*

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,  
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия

*E-mail: neronadaemon@gmail.com*

Импульсом и эталонной базой для написания этого доклада послужил международный фестиваль Меццо-тинто, проводимый Екатеринбургским музеем изобразительных искусств на протяжении уже десяти лет. Неизменными кураторами являются директор ЕМИИ Н. Корытин и научный сотрудник Е. Корнеева, которые вместе с командой внесли неоценимый вклад в актуализацию и популяризацию меццо-тинто в международном масштабе. Екатеринбург стал своеобразной столицей меццо-тинто: собирая важнейшие примеры развития этой техники в России и в разных странах мира. С универсальностью и многосоставностью своих выставок фестиваль наглядно демонстрирует, что изначально имевшая репродукционный характер техника прошла серьезный путь технологического преобразования и укрепления своей самодостаточности.

Микио Ватанабе (род.1954) - японский художник-график, родившийся в Иокогаме, участник многих международных выставок. С 2013 года - постоянный участник Международного фестиваля меццо-тинто (Гран-при 2017). Окончив обучение в Токийском университете искусств, переехал в Париж (1977), где с 1979 по 1981 год обучался мастерству гравирования в легендарной экспериментальной студии графического искусства «Ателье 17» у художника Стэнли Уильяма Хейтер (1901-1988). Стоит упомянуть, что студия имела большое значение, для современной гравюры, это была первая мастерская XX века, объединившая художников и побудившая их делиться своими идеями техническими/эстетическими, обсуждать и вообще работать вместе. Именно после обучения в мастерской, Микио Ватанабе решил посвятить большую часть своего творчества «La manière poire». В своих меццо-тинто Ватанабе использует два основных приема создания изобразительного образа: классическое для "черной манеры" движение «от черного» к свету (больше в изображении женского ню) и альтернативное развитие изображения «от света» к темноте-тьме (чаще в мотивах флоры и фауны). Например, в гравюре «Память воды-4» (2003), рыба представлена уплывающей вглубь толщи темных вод океана, где нет света и звука, передана классически бархатисто-черной, но луч, освещающий ее хвост и спину, дает рассмотреть текстуру и переливы чешуек, зеленовато-синеватые оттенки воды. Иной характер в оттиске «Я землянин» (2003), где на дыне сидит лягушка, созерцающая гигантскую убывающую луну, все предметы словно невесомы, цветовые переходы в их изображении полупрозрачны. Произведение построено на соотношении зеленоватых и золотисто-коричневых светлых оттенков, следуя японской традиции художник оставляет «пустое» пространство, которое будто залито лунным светом.

Большую роль в создании гравюрного образа играют инструменты (доска, рокер, шабер и т.д.) и характер обработки медного листа. Трудоемкость, ремесленность классической техники меццо-тинто заставляет современных художников создавать свои собственные инструменты исключительно индивидуального пользования, в том числе и Микио Ватанабе. В его арсенале есть очень маленькие инструменты, с помощью которых ему удается передать даже текстуру птичьего оперения (образы птиц часто появляются в его

работах), особенно хорошо тонкость линий видно под микроскопом. Еще одним технологическим аспектом является - отсталивание доски. С одной стороны, это способствует получению больших тиражей оттисков, грен дольше остается стабильным, с другой - дает возможность более тонкой работы с цветом, в отличие от авторов, перешедших исключительно на стальные доски. Ведь именно медь, с ее особой кристаллической структурой лучше принимает краску, поэтому полученные с медных досок отпечатки имеют большую глубину и насыщенность тона. Интересно, что мастер далеко не всегда покрывает гренем всю доску, как это обычно принято, зазерняя зачастую лишь небольшой участок, нужный для изображения, что позволяет добиться особой чистоты поверхности оттисков, делая его визуальные образы более осязаемыми. Особые живописные качества в меццо-тинто создает и различная степень полировки поверхности, позволяющая добиться мягкости тональных переходов.

На характер произведения влияет и текстура бумаги. Интересным технологическим приемом создания особой текстуры является французская техника шин-колле (*chin-colle*), в процессе которой создается двухслойная бумажная основа для оттиска: один слой - это тонкая тонированная бумага (сейчас чаще всего - японские сорта), вырезанная по размеру доски, другой - более плотный основной лист. Так рождается особый декоративный эффект, появляется общий мягкий цветовой тон работы, который обретает чуть серебристый или перламутровый отлив, что активно применяет в своих работах Микио Ватанабе («Зной», 2003; «Стрекоза», 2014). Можно предположить, что в том числе благодаря мягкости и тонкости верхнего слоя бумаги возможна передача более тонких линий в оттиске.

Художник всегда печатает с одной доски, нанося все необходимые цвета сразу, при нанесении красок на доску он дополнительным слоем включает серебристый/золотистый порошок, что добавляет оттискам эффект внутреннего свечения и создает дополнительные цветоцветовые нюансы («Бурный поток», 2015; «Херон», 2019). Достижение тонкости светлых цветовых переходов, легкости и прозрачности линий в меццо-тинто невероятно сложно, но Ватанабе блестяще справляется с этими техническими трудностями. Стоит отметить, что в работе с цветом (черным в т.ч.) важное место при печати играет регулировка автором давления на бумагу. Насыщенные участки цвета испытывают большее давление, что обеспечивает глубину тона. Для работы со светлыми тонами необходим идеально «подстроенный» под автора станок, иначе качественный оттиск может не получиться, доска может быть испорчена. Возможно, поэтому Микио Ватанабе демонстрируя в рамках фестивалей меццо-тинто способы покрытия доски цветом, никогда не печатал в музее.

В отличие от времени, когда меццо-тинто было репродукционной техникой, она стала более живой и насыщенной творческой индивидуальностью художников. Один из авторов, кто смог найти свой яркий индивидуальный язык - Микио Ватанабе, мастер нашедший альтернативный подход в работе с «черной манерой», адаптировавший под себя классическую технику и сумевший расширить выразительный язык меццо-тинто. Художественная составляющая в этом виде гравюры напрямую связана с технологическими особенностями и материалами, порождающими особую эстетику образа, поэтому рассмотрение под таким углом работ этого художника необходимо.

#### Источники и литература

- 1) Четвертый международный фестиваль меццо-тинто: каталог выставки / Н. Корытин, Е. Корнеева [и др.]. — Екатеринбург, 2019. — 400 с.
- 2) Флекель М. И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой: Очерки по истории и технике репродукц. грав. XVI-XX в. / М. И. Флекель, М.: Искусство, 1987. - 367 с.