

**Основные тематические группы произведений «Екатеринбургской  
камнерезной мастерской»**

**Научный руководитель – Будрина Людмила Алексеевна**

***Казакевич Ксения Евгеньевна***

*Студент (бакалавр)*

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,  
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия  
*E-mail: kasan717070700@mail.ru*

Популярность объемной камнерезной мозаики в 1990-е годы привела к появлению на Урале множества мастерских с таким профилем. Одной из них стала основанная Евгением Казакевичем «Екатеринбургская камнерезная мастерская».

Традиция объемной мозаики — скульптурных произведений, созданных из мозаичного набора разных цветных камней, пережила небывалый расцвет в XVI веке в ренессансной Тоскане[2]. Позднее она распространялась по Европе, в том числе и в России. Региональная уральская традиция начала складываться в середине XX в., когда

эта техника получила распространение в художественно-ремесленном училище № 42, где с момента создания училища в 1946 г. на протяжении долгих лет выполнение объемной мозаики из камня оставалась обязательным этапом обучения. Многие выпускники училища стали выдающимися мастерами этого направления. Именно в этой особой технике большое распространение получили тематические фигурки и жанровые сцены.

В технике объемной мозаики в «Екатеринбургской камнерезной мастерской» создавались работы на сюжетные темы и не только. Мастерская существует уже с 1999 года, и за годы ее существования можно выделить несколько этапов ее развития, которые были рассмотрены в статье<sup>[3]</sup>. На основе этих этапов будут рассмотрены основные темы, с которыми работала мастерская в тот или иной период ее существования.

В период начала самостоятельной работы Екатеринбургская камнерезная мастерская не ограничивается в темах своих работ. Фирма находилась на пути поиска, своего собственного пути развития, своих собственных сюжетов и тем. Как признается руководитель мастерской в этот период работы мастерской - «делали то, на что хватало ума и фантазии». Мастера создавали фигурки на различные темы - бильярдисты, пастушки, крестьяне, солдаты, евреи и многие другие. В этот период вдохновение черпали из всего, что было, порой вдохновением могла послужить картинка из книги или фотография в альбоме. Иногда работы создавались только лишь для того, чтобы посмотреть, как на это отреагирует рынок. Шел поиск цветовых гамм и сочетаний, бывали и неудачные пробы. Помимо этого, мастера искали оптимального размера работ, который опирался на поиск оптимального варианта того, что требовал рынок и того, что могла сделать мастерская.

В период своего расцвета с 2004 по 2010 года мастерская работала над многими востребованными тематиками. Мастерская начинает активно ездить на выставки, появляются клиенты с конкретными заказами. С каждым заказчиком обговаривается тематика, колорит работы, её размеры. Создавались и целые коллекции, например серия на восточную и военную темы. Также было множество работ, опирающихся на популярные работы фирмы Карла Фаберже. Среди них были реплики работ «Городовой»[4], «Боярин»[5], «Джон Буль», «Дворник» и другие. В создании этих фигурок пытались максимально приблизиться к оригиналу - подбирались камень, соотносились размеры.

Так же в этот период в 2005 - 2008 годах востребованной темой стала тема охоты. На эту тему создавались как отдельные фигурки, так и сцены с дичью, собаками и другими животными («Лесная прогулка», «Осенняя пора» [6], «Зайца не видали?» [7] и др.). А в 2006 - 2010 национальные темы среди них еврейская («Осенний монолог» [8], «Книга мудрости» [9]) и украинская тематика, а также тема востока («Танцовщица», «Визирь», «Музыканты», «Восток» [10] и другие).

В следующий период - период спада активности фирмы с 2010 по 2017 годы, мастерская начинает создавать работы на тему типажей 19 века («Купец», «Боярин», «Кузнец», «Гармонист», «Балалаечник»), а также тему сказочных персонажей («Фавны»). С 2008 года, после работы над восточной темой, мастерская открывает для себя тему милитари. В рамках этой тематики разрабатываются и создаются работы солдат разных армий периода первой мировой войны. Была серия работ куда входили фигуры солдат разных армий - Германия, Австрия, Болгария, Венгрия и Россия. Для создания этих работ мастера погружались в историю событий, изучали особенности оружие, форму и т.д.

С 2017 года по настоящее время мастерская переживает период поиска новых направлений тем и даже техник. Создаются работы на различные темы, иногда фирма обращаются к прошлому и создают работы на те же темы, что и раньше - «Половщик», «Музыканты-еврей». Помимо этого, встречаются и новые темы, например тема профессий - «Антикварщик». В целом на взгляд мастеров Екатеринбургской камнерезной мастерской тема фигурок в классическом ее понимании на данный момент себя исчерпала и рынком не востребована.

Также мастерская вновь создает работы, в основу, которых легли работы фирмы Фаберже и их серия анималистичной пластика. В 2020 году были созданы «Утки», идея, которых очень напоминает работу Фаберже (?) «Страусенок» из коллекции ЕМИИ.

Еще одним новым направлением фирмы в настоящий момент является работа в металле, особой популярностью пользуется скульптура в бронзе. Моноблочные работы - «Рыбки» и «Утки», а также - мелкая пластика и кабинетная миниатюра.

Таким образом можно сделать вывод, что основными источниками вдохновения Екатеринбургской камнерезной мастерской являются - камнерезные работы мастеров прошлого, а также исторические, национальные и профессиональные сюжеты из жизни.

<sup>[1]</sup> «Екатеринбургская камнерезная мастерская» — екатеринбургская творческая камнерезная мастерская под руководством Евгения Александровича Казакевича

[2] Будрина, Л.А. Объемная мозаика в камнерезном искусстве: европейская традиция до и после Фаберже [Текст] / Л.А. Будрина // Известия Урал. федерал. ун-та: Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2012. — № 1 (99). — С. 6-24.

<sup>[3]</sup> Будрина Л.А., Казакевич К.Е. «Екатеринбургская камнерезная мастерская»: основные этапы развития / Л.А. Будрина, К.Е. Казакевич // Двенадцатые татищевские чтения : материалы всерос. науч.-практ. конф. (г. Екатеринбург, нояб. 2019 г.) - Екатеринбург : Издательство УМЦ УПИ, 2020. - С. 255-259

[4] Салмин, Л. New Russian style 2006 [Фото] / Л. Салмин // Графо PLATINUM. — 2006. — № 3(24-25). — С. 10

[5] Казакевич, Е. Екатеринбургская камнерезная школа [Фото] / Е. Казакевич // К. Фаберже и его продолжатели: камнерезные фигурки «Русские типы»: коллективная монография / Валентин Скурлов, Татьяна Фаберже, Виктор Илюхин. — СПб., 2009. — С. 532

[6] Салмин, Л. Щедрость мастерства [Фото] / Л. Салмин // Графо PLATINUM. — 2005. — № 1(16). — С. 32

[7] Салмин, Л. Кощей и компания [Фото] / Л. Салмин // Графо PLATINUM. — 2011. — № 3 9. — С. 45

- [8] Салмин, Л. Щедрость мастерства [Фото] / Л. Салмин // Графо PLATINUM. — 2005. — № 1(16). — С. 33
- [9] Салмин, Л. Мужской клуб - II [Фото] / Л. Салмин // Графо PLATINUM. — 2007. — № 3(29). — С. 65
- [10] Салмин, Л. В Багдаде все спокойно... [Фото] / Л. Салмин // Графо PLATINUM. — 2006. — № 3(25). — С. 24-25