

«Снегурочка Н. А. Римского-Корсакова как children's joy: советская идеология для поколения "Альфа"»

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна

Полудова Ксения Михайловна

Студент (бакалавр)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,
Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра теории музыки, Петрозаводск, Россия
E-mail: garina2011ksu@gmail.com

С самого раннего возраста мультфильмы любимы детьми благодаря их красочности и образности. Персонажи наглядно показывают детям способы взаимодействия с миром, демонстрируют эталоны плохого и хорошего поведения, дают представление о добре и зле. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок учится пересиливать свои страхи и трудности, вырабатывать в себе уважение к окружающим, иногда перенимает какие-либо модели поведения. Огромным плюсом детской анимации является упрощение информации, адаптация ее для детского восприятия и понимания.

Современные мультфильмы для детей, в отличие от советских (созданных в СССР), не отличаются строгой моралью. В советской анимации герои четко делятся на положительных и отрицательных, и потому ребенок сам способен выявить причинно-следственные связи и определить, кто поступает правильно, а кто — нет. Эти мультфильмы интересны сюжетом и заставляют мыслить, современные же мультфильмы скорее позиционируются как развлекательные и легкие. Но и в советский период, и сейчас дети выбирают мультики по принципу красочности и интереса.

Музыка самой сказочной и весенней оперы Н. А. Римского-Корсакова в обработке Л. А. Шварца звучит в часовом мультфильме «Снегурочка», который был снят в 1952 году. Одним из первых мультфильм стал показываться в кинотеатрах, а в начале 1980-х был выпущен на видео. Построен он по всем канонам воспитательной направленности советской анимации: это и популяризация классического репертуара, и демонстрация положительного и отрицательного поведения. Имеются и некоторые политические отсылки, например, модель идеального государства - царство Берендея, его поучительный монолог о кражах и пр.

Л. Кириллина в своей статье «Римский-Корсаков [U+202F] и [U+202F] советская [U+202F] школ в связи с трансформацией говорит о неуместности применения термина «мультфильм-опера» к данному образцу [2, с. 315]. Так, в музыкальном сопровождении мультфильма все речитативы заменены на разговорные диалоги. Инструментальные номера чаще иллюстрируют пейзажи, изредка - появление на экране героев. Второстепенные персонажи (Мизгирь, Купава, Берендей) лишились своих сольных вокальных номеров, хоть текст этих номеров и фигурирует, опять же, в диалогах. Трансформация музыки в таких сценах понятна и объяснима, так как иногда сцена сокращается до одного-двух предложений. Наиболее известные арии и хоры все же создателями мультфильма оставлены (Снегурочка - И. И. Масленникова; Лель - В. И. Борисенко; Мороз - Л. М. Ктиторов), хоть и в сокращении (Ария Снегурочки, проводы Масленицы - до конца первого раздела, сцена Снегурочки и Леля из I действия - до двух разделов). В редких случаях номера переставлены (в большей степени это касается речитативов) для того, чтобы не искажался смысл. В сцене царя с Бермятой вообще добавлен новый текст, не фигурирующий в либретто (поучительный диалог о воровстве в государстве). Что касается использования народных

песен (одной из черт советской музыкальной эстетики, как было сказано выше) - все хоры и массовые сцены оставлены с меньшими сокращениями.

Цветовое решение мультфильма (как и прочих визуальных искусств) также имеет огромное значение для эмоционального восприятия. В кинематографе, как правило, используют контрастную комплементарную цветовую схему - сочетание теплых и холодных цветов. Йохансен Иттен отмечает, что для «большинства цветовые сочетания, называемые в просторечии «гармоничными», обычно состоят из близких друг к другу тонов или же из различных цветов, имеющих одинаковую светосилу» [1, с. 5]. Но есть и еще один способ гармоничной организации — использование аналогичных цветов, т.е. монохроматической схемы цвета. Причем цвет выполняет и еще одну важную функцию - ассоциативность. В «Снегурочке» используются оттенки нейтральных цветов - белого, голубого, изумрудного. Каждый из них соответствует контексту и несет определенное эмоциональное воздействие.

Актуален ли этот советский мультфильм сегодня? Режиссеры, при его создании в 50-х годах прошлого века, вряд ли могли учитывать особенности современных детей. В наше время стремительное развитие технологий привело к тому, что поколение «Альфа» (дети, рожденные после 2010 год) с самого детства «варится» в огромных потоках информации [10]. Даже само восприятие этой информации у них иное: в основном это «клиповое» мышление, где действительность - набор картинок, а не однородная структура. Нынешний контент всегда подогнан производителями под запросы аудитории. Кроме того, существует и возрастная проблема концентрации внимания: заинтересовать маленького потребителя теперь нужно за несколько секунд. Долгие, нравоучительные мультфильмы с социальной тематикой, как и лонгриды, скорее всего, «останутся за бортом». Яркая картинка, минимум текста и глубокой логики, короткие диалоги, концентрированные эмоции и информация, - так выглядит популярный контент. Что касается восприятия музыки, и особенно классической, то дети и советской и современной эпохи всегда находили в музыке в первую очередь то, что «на поверхности». Именно с этим и связаны сокращения и преобразования музыки Римского-Корсакова. Но, несмотря на это, советская мультипликация сегодня не сдает своих позиций. Дети-визуалы, смотрящие абсолютно новый формат (детские блоги, «анпакинг», короткометражные яркие мультфильмы), все равно обращают внимание на анимацию прошлого века, что говорит о ее качестве и хорошем знании возрастной психологии. Сюжет оперы Римского-Корсакова актуален для любой возрастной аудитории, познание этой музыки продолжается всю жизнь, в то время как произведение остается неизменным. Меняется личность, окружающая действительность, а оно лишь адаптируется под современные запросы.

Источники и литература

- 1) Иттен И. Искусство цвета. М.: Издатель Д. Аронов, 2004. 95 с.
- 2) Кириллина Л. Римский-Корсаков и советская школа анимационных фильмов // Год [U+202F] за [U+202F] годом. [U+202F] Римский-Корсаков [U+202F] — [U+202F] 175. Материалы международной научной конференции 18–21 марта 2019 г. СПб.: СПб ГБУК СПбГМТиМИ, 2019. С. 313-320.
- 3) Лазарева К. Поколение Alpha: чем дети миллениалов отличаются от всех нас // Forbes. 03.12.2019 <https://www.forbes.ru/forbeslife/388639-pokolenie-alpha-chem-deti-millennialov-otlichayutsya-ot-vseh-nas> (дата обращения 29.02.2020).