

Просмотр различных интерпретаций классических опер в наше время на примере

**Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна Заднепровская
Галина Викторовна**

Хо Сяоцэнь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: vera20121021@yandex.com

1. версия Robin Norton - Hale «Богема»

В 2010 - ому году, известный британский режиссер Робин Нортон-Хейл (Robin Norton-Hale) создал совсем новую версию «Богема» и получила большую успеху, была поставлена в театре Сохо в Лондоне (Soho Theatre) .режиссер внес множество изменений в оригинал оперы. Режиссер перенес местоположение истории из Парижа в Лондон, была изменена временная эпоха: от 19-го века до 21-го века. Большинство персонажей в пьесе это студенты-мечтатели. Поэт Рудольф стал романистом и использовал блокнот/ноутбук для создания произведений. Одежда актеров в пьесе также стала современной: джинсы, кожаные куртки, рубашки , подтяжки и т.д. В целом, это очень близко к жизни современных людей.

2 . Парижская национальная оперная театр 2017 - “прилунения”«Богема»

В этой версии, немецкий постановщик Этьенн Плюс (Etienne Pluss) превратил чердак из оригинала произведения в гигантский космический корабль, приближенный к реальности, а задний план представлял собой эпизод прилунения. Космический корабль символизирует духовную тюрьму и представляет безнадежное, отчаянное будущее. Внутренний дизайн космического корабля изысканный, просторный и яркий, с высокой степенью реализма.

3. Театр Реджо в Турине Италия (teatro regio torino) «Богема» - 2016

В это версии «Богема», режиссер был известным Арт-директором Ла фура дельс Баус (La Fura dels Baus) Алекс Олли (Alex Olli), итальянский дирижер Джанандреа Нозеда (Gianandrea Noseda, испанский художник-постановщик(сценограф) Альфонс Флорес (Alfons Flores) художник по костюмам Кастемльс (Lluc Castells) тоже участвовали в этом создании версии . В этой версии режиссер перенес оригинальную историю из Латинского квартала Парижа в современный городской пригород с многоэтническими, многокультурными молодежными устройствами. Современный сценический занавес, костюмы и графика создают образ красивого, современного города. Кроме того, сценограф используют большое количество железных рам для создания сценических декораций.

4. 2012- Шанхайский оперный театр (shanghai opera house) Совместная работа - современная версия «Богема»

В 2012-ом году, в Шанхайском оперном театре создал совершенно новая современная версия «Богема», итальянский известный режиссер Дамиано Микелетто (Damiano Michieletto), всемирно известный израильский дирижер Даниэль Орен (Daniel Oren), итальянский Художник по костюмам Карла Тети (Carla Teti) участвовали в этой создании оперы этого раза. Режиссер перенес фоновую историю этой версии «Богема» из Парижа 19 века в современный Париж, заменив «чердак», где живут четыре художника в оригинальной опере на сцену - в которой представлены предметы первой необходимости артистов, их рабочие принадлежности и четыре матраса. Задний план сцены выполнен в виде огромной белой

деревянной двери, с натуральными стеклянными вставками, как в обычной жизни. Когда огромная белая «деревянная дверь» медленно растворяется, открывая фон сцены, то появляется «уклон», который бросается в глаза. Кроме того, во втором действии постановщик разработал «карту расположения города» между открытыми деревянными дверями, появляются жители Парижа, показывая сцену городской жизни города зрителям, принося в царящую печаль оживленность повседневной жизни. Кроме того, в декорациях используются современные элементы, такие как шоссе, джинсы, футболки, солнцезащитные очки, высокие каблук и тележки для супермаркетов.

5 . 2012 - Операнный театр Осло - Версия «Богемы» как палат для смертельно больного Знаменитый норвежский режиссер Стефан Херхайм(Stefan Herheim) перенес историю в современное отделение интенсивной терапии в больнице и применил технику воспоминания, чтобы сначала показать зрителям окончание истории: Мими, которая потеряла волосы из-за химиотерапии, прекратила дышать, и спасти ее было невозможно. Все вращается вокруг болезни и смерти Мими, в то время как художник из оригинальной оперы становится врачом. Окончание финала делает эту версию драматической, а легкие и приятные сцены приобретают трагический оттенок. С точки зрения дизайна костюма, в дополнение к белой медицинской форме, которую носят врачи, костюмы других актеров в основном повторяют стиль оригинальной оперы.

Подводя итог, режиссеры и сценографы могут использовать разные художественные приемы и методы при создании версий оперы, о которых было рассказано выше. Они выбирают разные стили восприятия, чтобы показать разные особенности, содержащиеся в одной и той же музыкальной опере. Такой новый сценический стиль придает классической опере новый облик и дух времени.

Источники и литература

- 1) Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М.: Петит, 1996. 293 с.
- 2) Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968. 624 с.
- 3) The Vocal Music Teaching Art of Shen Xiang; Li Jinwei, Li Jin-juan; 2008, China Radio Television Publishing House