

«Ноктюрны Ф.Шопена как отражение романтического

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Пань Тань

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: 1162279489@qq.com

Романтическое художественное мышление с его повышенным вниманием к личностному и индивидуальному сделало лирику универсальной основой творчества Ф.Шопена. Композитор обращался к различным жанрам, сложившимся в его время, и каждый из них стал для композитора определенным ракурсом видения мира.

Жанр ноктюрна - «лирический центр» всего шопеновского творчества; лирическое созерцание - основа его художественного мира, простирающегося от светлой идиллии до трагедии. Ноктюрны Шопена возникли на почве песенно-романсного лирико-бытового мелоса, причем мелоса славянского (Польша), родственного и русской культуре времен.

Четко очерченный в образно-содержательном плане ноктюрновый мир запечатлел в себе и возвышенное созерцание идеала, и открытое воодушевление, восторг; напряженные раздумья о драматических коллизиях и поэтическое восприятие природы. И в музыкальном языке ноктюрнов слышится отклик на очень разные явления. Так же, как и без прекрасной кантиленной мелодии, ноктюрн не мыслим без «обволакивающей», насыщенной обертонами фактуры, достижимой только на фортепиано с его педальной техникой.

Основываясь на кантилене, ноктюрны Шопена как высшее выражение лирического созерцания вбирают множество художественных (жанровых, стилевых) элементов. Они же сыграли основополагающую роль для развития лирической миниатюры позднего романтизма. Между крупными концертными произведениями Шопена и этюдами существует определенная эстетическая преемственность.