

Концерт для виолончели Д.Д. Шостаковича

Научный руководитель – Владышевская Татьяна Феодосевна

Го Цин

Выпускник (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: 694875907@qq.com

ВВЕДЕНИЕ

Дмитрий Шостакович - один из величайших и лучших исполнителей композиторов XX века, наследие которого стало классикой советской и мировой музыкальной культуры. Он является автором 15 симфоний, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных камерных произведений, музыки для кино и театральных постановок.

За свою жизнь Шостакович получил все титулы и награды, которые могли быть присуждены советскому композитору. «Шостакович - вот музыка, слушая которую, начинаешь ощущать, что стены комнаты раздвинулись, и потолок стал выше», - говорил композитор Ян Сибелиус

Новая веха в истории музыкальной культуры началась весной 1926 года. Композитор, тогда еще не достигший 20-летнего возраста, выпускник Ленинградской консерватории, дебютировал с Первой симфонией.

Всемирно известным композитором Дмитрий Шостакович стал, когда его Первая симфония прозвучала в концертных залах СССР, Европы и США. Десять лет спустя его оперы и балеты были поставлены в ведущих театрах мира. Пятнадцать симфоний Шостаковича были охарактеризованы современным миром как «великая эпоха русской и мировой музыки».

«Ему принадлежит будущее», - сказал о Дмитрие Шостаковиче маститый композитор и ректор консерватории Александр Глазунов.

1. Жизнь и творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича до начала войны

Дмитрий Шостакович (25 сентября 1906 - 09 августа 1975) - российский композитор. Дмитрий Шостакович родился в 1906 году в Санкт-Петербурге. Его отец работал инженером и страстно любил музыку, его мать была пианисткой. В 13 лет молодой пианист начал обучение в Петроградской консерватории в классе фортепиано, а два года спустя на факультете композиции. С 1923 года Шостакович работает над своей Первой симфонией. Это была его дипломная работа, премьера которой состоялась в 1926 году в Ленинграде. Вскоре первая симфония стала известна за пределами Советского Союза. В 1927 году Шостакович принял участие в первом Международном конкурсе имени Шопена в Варшаве. Один из членов жюри, дирижер и композитор Бруно Вальтер.

2. Жизнь и творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича в послевоенное время

В первые месяцы Великой отечественной войны Дмитрий Шостакович находился в Ленинграде. Работал профессором в консерватории, служил в добровольной пожарной части, тушил зажигательные бомбы на крыше консерватории. Впервые симфонию исполнил в марте 1942 года оркестр Большого театра, который был эвакуирован в Куйбышев.

АНАЛИЗ ВТОРОГО КОНЦЕРТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА

1. История создания второго концерта для виолончели Д.Д. Шостаковича.

Второй виолончельный концерт был написан композитором весной 1966 года. Вполне возможно, что вначале была задумана вторая часть концерта, в основе которой лежит

мелодия популярной уличной песенки 1920-х годов «Купите бублики». Мстислав Ростропович, которому посвящен концерт, вспоминает, что Шостакович играл ему тему «Бубликов» на фортепиано во время встречи. В письме от 20 марта Исааку Гликману Шостакович сообщил: «Сейчас пишу 2-й концерт для виолончели с оркестром. Заканчиваю первую часть»

2. Особенности второго концерта для виолончели Д.Д. Шостаковича

Во втором концерте для виолончели, как и в других поздних произведениях композитора, есть аллюзии и прямые цитаты из музыки прошлого. Так, в первой части можно услышать интонации Малера. 14-я симфония Шостаковича, вышедшая год спустя, во многом напоминает «Песнь о земле» Густава Малера, которую Шостакович очень любил. По словам композитора, 14-я симфония была задумана как продолжение цикла Мусоргского «Песни и пляски смерти», переложенного Шостаковичем в 1962 году. Структура второго виолончельного концерта необычна. Здесь нет четких тематических контрастов в сонатной форме, которая играет такую важную роль во многих ранних произведениях Шостаковича. В то время как сама тема звучит троекратно — и всё более триумфально, — в рефренах, в эпизодах её развитие сопровождает мотив монограммы в нарочито крикливом звучании деревянных и медных инструментов. В финале структура становится более сложной и напоминает обратный ход времени. Здесь много «педалей»: слои музыки - как в коде - звучат на поддерживаемых басах.

ВЫВОДЫ

Особое место в творчестве Шостаковича занимает Второй концерт для виолончели. Он (и предшествовавший ему одиннадцатый струнный квартет) знаменует собой начало позднего творческого периода композитора, который возвращает в атмосферу так называемого Серебряного века, времени рождения и детства Шостаковича. Это еще одна важная связь с поэзией Ахматовой, которая, будучи намного старше Шостаковича, была живым символом Серебряного века, связывая его и советскую реальность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дмитрия Шостакович сделал невероятный вклад в музыкальное наследие XX века. О влиянии его музыки на свое творчество открыто заявляли современники и последователи: Кшиштоф Пендерецкий, Альфред Шнитке, Сергей Слонимский, Гия Канчели, Леонард Бернстайн и многие другие.

«Призванный в этот страшный XX век и выживший и выстоявший в нем, он, как пророк языком своего творчества, словно в безжалостном зеркале, отобразил всю страшную трагедию своего времени», - написал его сын, знаменитый дирижер Максим Шостакович.

Таким образом, была достигнута цель работы - проанализировать второй концерт для виолончели Д. Шостаковича.

Источники и литература

- 1) Аплечеева М.В. Вторая симфония Шостаковича: неудача или шедевр? // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2013. – №3. – С. 180-189.
- 2) Белавина Л.И. 27 января 1944 года — конец блокады Ленинграда. Как Шостакович создал Ленинградскую симфонию под разрывы снарядов. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2018/01/24/leningradskaya-simfoniya-shostakovicha> (дата обращения 23.10.2019).
- 3) Белоусов А. Шостакович – Второй концерт для виолончели. – URL: <http://sinbadthesailor1.blogspot.com/2015/04/op-126-1976.html> (дата обращения 23.10.2019).

- 4) Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. А. Ивашкин. – Изд. 2-е, доп. – М., 2003. – С. 74.
- 5) Большой толковый словарь русских существительных. – М. : АСТ-Пресс Книга, 2009. – 864 с.
- 6) Долинская Е. Шостакович. Композитор и пианист. – М. : Moscow Conservatory Records, 2013. – 4 с.
- 7) Домбровская О. Неизвестная киноработа Дмитрия Шостаковича // Культура. – URL: <http://www.kinozapiski.ru/data/home/articles/attache/77.pdf> (дата обращения 23.10.2019).
- 8) Дружинин Ф. О Дмитрие Дмитриевиче Шостаковиче // Шостакович – 100. – М., 2006. – 186 с.
- 9) Мейер К. Жизнь. Творчество. Время. – СПб.: Композитор, 1998. – 593 с.
- 10) Найман А. Воспоминания об Анне Ахматовой // Новый мир. – 1989. – № 1–3.
- 11) Ойстрах Д.Ф. Воплощение большого замысла (О Скрипичном концерте Д. Шостаковича) // Советская музыка. 1956. № 7. С. 3-11.
- 12) Орлов Г. Симфонии Шостаковича. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 324 с.
- 13) Письма к другу // Письма Д.Д. Шостаковича к И.Д. Гликману / Сост. и коммент. И.Д. Гликмана. – М.; СПб., 1993. – 320 с.
- 14) Реченко М.А. Инструментальные концерты Д. Шостаковича: проблема жанра и концепции // Научная мысль Кавказа. – 2010. – №3. – С. 207-213.
- 15) Федоренко Е. Дмитрий Шостакович: «Самое дорогое в человеке — добро, любовь, совесть» // Культура. – URL: <http://portal-kultura.ru/articles/best/139820-dmitriy-shostakovich-samoe-dorogoe-v-cheloveke-dobro-lyubov-sovest/?print=Y&CODE=139820-dmitriy-shostakovich-samoe-dorogoe-v-cheloveke-dobro-lyubov-sovest> (дата обращения 23.10.2019).
- 16) Фэннинг Д. Современный мастер до мажора // Шостакович: между мгновением и вечностью. Документы, материалы, статьи / Ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. – СПб.: Композитор (Санкт-Петербург), 2000. С. 661-678.
- 17) Хентова С.М. В мире Шостаковича: Запись бесед с Д.Д.Шостаковичем. – М. : Композитор, 1996. – 3662 с..
- 18) Цукер А.М. Шостакович и Мусоргский: музыковедческие саморефлексии // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2006. – №3. – С. 33-38.
- 19) Челноков И. Дмитрий Шостакович: «Не занимайтесь моим бессмертием». – URL: <http://dreamiech.ru/blog/2012/01/18/dmitri-shostakovich-2/> (дата обращения 23.10.2019).
- 20) Ширинский А.А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича. М.: Музыка, 1988. – 110 с.