

**Интермедиаальная специфика иллюстраций И.С. Глазунова к роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»**

**Научный руководитель – Алексеева Галина Васильевна**

*Баранова Маргарита Сергеевна*

*Студент (магистр)*

Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Владивосток,  
Россия

*E-mail: baranova\_rita1996@mail.ru*

За последние несколько лет иллюстрации к произведениям Ф.М. Достоевского неоднократно подвергались анализу. К этой теме обращались Е.О. Романова в работе «Пространство свободы. Иллюстрации Александра Алексеева к роману «Братья Карамазовы», К.М. Егорова в статье «Белые ночи» Ф. М. Достоевского в иллюстрациях М.В. Добужинского», а также И.А. Соловьева, которая провела большую работу в фондах литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского в г. Семей и исследовала иллюстрации А. Корсаковой к его творческому наследию. Однако никто не анализировал иллюстрации И.С. Глазунова, хотя они, несомненно, представляют собой большую художественную ценность.

На сегодняшний день наиболее продуктивным считается анализ иллюстрации как вида интермедиаального взаимодействия. Под интермедиаальным взаимодействием автор понимает отношения внутри (между) разных медиа систем. Н.В. Тишунина определяет интермедиаальность как особый тип внутритекстовых взаимосвязей в художественном произведении, основанный на взаимодействии художественных кодов разных видов искусства [Тишунина, 2001, С. 152]. В данной работе понятие интермедиаальности будет использовано в этом же значении.

В данном исследовании автор рассмотрел иллюстрации И.С. Глазунова к одному из романов «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского - «Братья Карамазовы», которые художник создавал в 1982-1983 годах. Всего было создано 28 работ, включая знаменитый триптих «Легенда о Великом Инквизиторе».

Методологическую и теоретическую основу исследования составили работа И.П. Ильина «Некоторые концепции искусства постмодернизма в современных зарубежных исследованиях», где он философски обосновал концепцию интермедиаального взаимодействия искусств, исследование У. Вулфа, где он определяет иллюстрацию как тип «внутрикомпозиционного взаимодействия искусств», статьи Н.В. Тишуниной, В.О. Чуканцовой, в которых исследователи описали модель и характеристику интермедиаальности.

В своем творчестве Глазунов многократно обращался к Достоевскому, он создал иллюстрации к романам «Бесы», «Подросток» и др. Такое обилие иллюстраций к произведениям Достоевского говорит о том, что Глазунов сильно интересовался творчеством именно этого писателя. В.С. Новиков в книге «Илья Глазунов. Русский гений» предлагает следующее объяснение этому факту: значение Достоевского в творчестве Глазунова так велико, что вне анализа их духовной связи невозможно понять и правильно оценить искусство художника [Новиков, 2005, С. 137]. Глазунов, как и Достоевский, воспел красоту и силу русского характера, провозгласил его главной особенностью - способность к «всемирной отзывчивости».

Большинство из созданных Глазуновым иллюстраций к «Братьям Карамазовым» - это портреты героев. Обращение к портретному жанру показывает стремление Глазунова передать не сюжетные перипетии романа, а внешний облик героев, чтобы через него показать

зрителю их внутренний мир. Особенно примечателен в этом отношении портрет среднего из братьев - Ивана. Лицо на портрете напоминает нам портрет другого персонажа - Смердякова, который является двойником Ивана и четвертым, тайным братом главных героев. Глазунов сознательно делает их похожими, передавая наглядно их близость друг другу, ведь именно по наущению Ивана Смердяков совершает убийство отца.

Портреты женских героинь также значимы, как и портреты мужских персонажей. Достоевский является создателем героинь inferнальных, обладающих интеллектуальными и эмоциональными способностями, наделенных страстным и мужественным характером. Один из самых главных женских образов романа - Светлова Аграфена Александровна (Грушенька). Глазунов создал два портрета Грушеньки: в 1982 и 1983 г. Более ранний - погрудный портрет, на более позднем Глазунов предпринял попытку вписать девушку в интерьер. В данных портретах Глазунов пытается передать внутреннюю интенцию героини, ее противоречивый и сложный образ, с одной стороны, доброй девушки и радушной хозяйки, на что указывает самовар, а с другой - самоотверженной и сильной женщины, готовой пойти на все ради своего возлюбленного.

Особенный интерес представляет триптих Глазунова к «Легенде о Великом инквизиторе». Достоевский назвал эту притчу «кульминационной точкой» всего романа, тем самым он поставил точку и в своем творчестве, т.к. это оказалось финальным произведением писателя. Избранная Глазуновым форма триптиха может быть обоснована, пишет Г.Н. Юдина, возможностью создания законченного цикла, эпического по характеру повествования [Юдина, 2008, С. 110]. Художник подчеркивает особую образную условность изображаемых им событий.

Центральная часть триптиха «Великий инквизитор», была создана Глазуновым в 1985 году. На ней - два образа, Великого инквизитора и Иисуса Христа. Левая часть триптиха - «Голгофа», была написана в 1983 году. На ней изображен процесс несения креста Иисусом. Третья часть - «Ночь», 1986 г., представляет собой полную импровизацию художника, т.к. на ней Глазунов изобразил портрет Достоевского. Тем самым художник вписывает писателя не только в произведение, но и во всю христианскую традицию.

Таким образом, автор рассмотрел иллюстрации Глазунова к роману «Братья Карамазовы» с точки зрения интермедальности. В образах героев Глазунов воплотил их внутреннюю суть, показал, кто из них оказывается достойным носителем идеи «всемирной отзывчивости», а кому наоборот, она чужда. Ведущими методами его работы для передачи идей Достоевского стали эксперименты с колоритом и светотенью. Сам Глазунов отмечал, что ставил перед собой задачу «в отличие от обычно понимаемого слова «иллюстрация» трансформировать мир идей Достоевского, создать образы людей-идееносцев» [Новиков, 2005, С. 286].

### Источники и литература

- 1) Тишунина Н.В. Методология интермедального анализа в свете междисциплинарных исследований // Серия "Symposium" века. выпуск 12 / К 80-летию профессора Моисея Самойловича Кагана. Мат. Межд. Науч. Конф., 18 мая 2001 г. СПб, 2001. С.149-152.
- 2) Новиков В.С. Илья Глазунов. Русский гений. М., 2005.
- 3) Юдина Г.Н. «Легенда о великом инквизиторе» в творчестве Ф.М. Достоевского и И.С. Глазунова // Материалы научной конференции к 185-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. М., 2008. С. 106-115.