

**Идейно-тематические особенности лирики индонезийского поэта Тауфика
Исмаила**

Научный руководитель – Юзмухаметов Рамиль Тагирович

Усманова Эльвира Альфредовна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт международных
отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия

E-mail: elviraevans3@gmail.com

**Идейно-тематические особенности лирики индонезийского поэта Тауфика
Исмаила**

Усманова Эльвира Альфредовна

Студент

Казанский федеральный университет,

Институт международных отношений, Казань, Россия

E-mail: <mailto:elviraevans3@gmail.com>

Настоящее исследование посвящено анализу идейно-тематических особенностей лирики Тауфика Исмаила (род. 1932). Имя Тауфика Исмаила достаточно хорошо известно в самой Индонезии, однако за границей о нём, как и о большинстве индонезийских поэтов XX-XXI вв., знают мало. Пожалуй, основной причиной этого является отсутствие переводов его произведений и сборников, при относительной неизвестности современной индонезийской культуры в западных странах в целом.

Актуальность исследования обусловлена интересом к индонезийской поэзии начиная с периода с 1960-х г.г., явившейся отражением романтических революционных событий в Индонезии, во многом определивших судьбы страны и народа на будущие десятилетия. Теоретическая и практическая значимость исследования определяется вкладом в отечественное индонезиеведение в той части, которая касается развития поэзии начиная с 1960-х г.г. В отечественной науке отсутствуют цельные исследования по творчеству Тауфика Исмаила, поэтому наша работа является попыткой восполнения пробела в этой области.

Согласно биографии, Тауфик Исмаил прошёл непростой путь: начиная с оппозиционной деятельности в студенческие годы, продолжая его уже как влиятельный литературный критик, политический деятель, писатель и переводчик. Его прозвали «защитник бедных и угнетённых». Его активная деятельность как поэта началась в 1960-ых годах, когда события военного переворота («Движение 30 сентября» 1965 года) полностью изменили его и жизни многих людей. Это стало опорной точкой в определении поэтического пристрастия Тауфика Исмаила. Стихи, написанные Тауфиком Исмаилом, - это своего рода поэтическая критика социальной сферы и пороков общества, которая представляет собой тонкую форму демонстрации, написанная литературным языком. Его стихотворения очень близко подходят к вопросам о политике государства, об общественном хозяйстве, о современности и о многом другом. Лирика поэта-зеркало его души, и изучение основной идеи может послужить хорошим помощником в оценке истории Индонезии, произошедших событий (массовые убийства в Индонезии в 1965-1966 гг., попытки госпереворотов, жёсткая диктатура Сухарто на протяжении 30 лет в 1967-1998 гг.), состояния общества и влияния на само общество [1]. Именно данные события поэту удалось особенно ярко запечатлеть в своих произведениях. Стоит заметить, что в творчестве Тауфика Исмаила не всегда фигурирует тема политики государственной власти. Его также волнуют экологические проблемы, он воспеваает тему любви к матери, а в своём стихотворении «Аку» (Я) он выражает свою поддержку и понимание.

Для анализа был выбран сборник стихов *Tirani dan Benteng* («Тирания и крепость»), который состоит из двух частей. Именно этот сборник содержит в себе «провокационные» произведения, содержащие всю правду о народе, государстве, трудных временах и о самой борьбе общества с жизненными невзгодами [4]. Этот сборник вызвал огромный интерес у читателей, каждый в нём старался разглядеть различные знаки для себя, игру слов и символы, вызывающие множество вариантов их расшифровки [5]. «*Tirani dan Benteng*» раскрывает не только политические проблемы, связанные с неумелым правлением Сухарто, но также и религиозные, общественные. Стихи были переведены нами с индонезийского языка для дальнейшего анализа.

Проведённый анализ показал, что затронутые в поэзии Тауфика Исмаила теме способствовали значительному переосмыслению обществом многих аспектов собственной жизни. Именно тогда началась борьба с несправедливостью, с коррупцией, в 1975 г. Индонезия начала бороться за независимость Восточного Тимора, а во времена Азиатского кризиса 1997 г. люди начали выходить на демонстрации, отстаивать свои права и выражать своё недовольство политикой президента Сухарто. Даже на саму власть лирика поэта значительно повлияла, и в какой-то степени заставила уменьшить страдания народа [2,3].

Таким образом, можно сделать вывод, что придя в поэзию в 60-е гг. XX в., Тауфик Исмаил через свои стихи стал выразителем судеб своей страны, стал голосом своего народа. Литературные произведения Т. Исмаила и сведения о его творчестве являются важным источником наших знаний при изучении вопросов языка, литературы и истории Индонезии.

Источники и литература

- 1) 1. Айдит Д.Н. Индонезийское общество и индонезийская революция: Основные проблемы индонез.революции: Перевод с индонез., Москва Госполитиздат, 1958
- 2) 2. Беленький А.Б. Национальное пробуждение Индонезии, Москва Наука, 1965
- 3) 3. Губер А.А. Республика Индонезия: 1945-1960, Москва Издательство Восточной Литературы, 1960
- 4) 4. Taufiq Ismail «TIRANI DAN BENTENG» Dua kumpulan Puisi, Yayasan Ananda, 1993, 171 hal
- 5) 5. Analisis Puisi Tirani dan Benteng Karya Taufik Ismail dengan Pendekatan Semiotik URL: <http://dedikbaihaqi.blogspot.com/2015/12/kajian-simiotik-puisi-tirani-dan-benteng-karya-taufik-ismail-dengan-pendekatan-semiotik.html>.