

Секция «Лингвистика: Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретации»

Лингвистическая репрезентация социальных катастроф в поэзии Т. С. Элиота

Научный руководитель – Денисова Елена Александровна

Сергин Николай Юрьевич

Студент (бакалавр)

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербург,
Россия

E-mail: gin2106@mail.ru

Томас Стернз Элиот - знаковая фигура западноевропейского литературного модернизма XX века. Ввиду непростого видения мира и особенностей модернистского мышления в его произведениях отражены катастрофические социальные процессы, охватившие общество прошлого столетия. Целью данного исследования является изучение способов лингвистической репрезентации социальных катастроф в поэзии Т. Элиота. Тема социального катастрофизма сохраняет свою актуальность и по сей день, в том числе и для российского общества, претерпевающего «смятение умов», «потерю действовавших ранее ориентиров индивидуального и социального действия» [Павлова 2002: 146] и «смятение, обусловленное почти мгновенной потерей всего, что ещё до недавнего времени питало его жизненные силы» [Баррежев 2002: 100].

Социальные катастрофы - это изменения в состоянии социального организма, приводящие к потере внутренней целостности и разрушению системы [3]. С одной стороны, это могут быть природные катаклизмы и продукты деятельности человека (войны, революции, перевороты). С другой стороны, это духовные переломы и деформации внутри человеческого сознания, вызванные первым подвидом [3]. В истории Европы имели место такие фундаментальные события, как Первая мировая война, прорывы в области науки и техники, которые, однако, не оправдали надежд человечества или были использованы против него, и революционные открытия в области философии и психологии, указавшие на всемирный декаданс. Данные настроения были подхвачены писателями-модернистами, поставившими своей задачей описание агонии, испытываемой пессимистичным и разъединённым обществом [5], и самим Т. Элиотом, чьё творчество характеризуется позицией неверия в общественный процесс и нравственные силы людей [2].

В качестве материала для анализа были выбраны стихотворения «Прелюдии» (“Preludes”, 1911), «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» (“The Love Song of J. Alfred Prufrock”, 1915) и «Полые люди» (“The Hollow Men”, 1925), относящиеся к одному циклу его творчества и в равной мере ставящие общество в центр повествования. В ходе исследования отражаемых в поэзии Т. Элиота катастрофических процессов было выявлено, что автор обращает внимание читателя на такие явления, как изолированность индивида от общества, уродство современной жизни и отчаяние и трагизм человеческого существования.

Главным приёмом, выражающим фрагментарное состояние западноевропейского общества, является метонимия (“You curled the papers from your *hair*, / Or clasped the yellow *soles of feet* / In the *palms* of both soiled *hands*.”) Поэт часто изображает людей через части их тел, тем самым акцентируя то, что, как и индивид, общество потеряло свою целостную структуру. Такой распад влечёт за собой ощущение изолированности людей друг от друга, что является признаком нездорового общества. Эффект данного приёма усиливается благодаря простым и семантическим повторам (“*broken*”, “*lonely*”, “*alone*”, “*scraps*”, “*constituted*”), также содержащих в себе значение фрагментарности, отделения части от целого.

Уродство современной жизни автор выражает через набор ярких образов, оказывающих эффект на все органы чувств: визуальные образы (“*grimy scraps*”, “*muddy feet*”, “*dingy shades*”, “*soiled hands*”), ольфакторные (“*smell of steaks in passageways*”, “*faint stale smell of beer*”, “*early coffee-stands*”), тактильные (“*ragged claws*”, “*broken glass*”, “*cactus land*”, “*the prickly rear*”) и аудиальные (аллитерация звуков [s], [f], [t], [d]). Перечисленные образы обладают негативной коннотацией и передают картину мира, полного грязи, резких запахов, колючих предметов и неприятных звуков. Видение мира как столь мрачного места - результат деформации сознания, вызванной социальными катастрофами.

Вышеперечисленные явления достигают пика, переливаясь в отчаяние и трагизм существования современного индивида. Этот духовный раскол автор выражает через простые (“*morning*”, “*evening*”, “*night*”), кольцевые (“*six o'clock*” в «Прелюдиях») и семантические (“*that time resumes*”, “*that a minute will reverse*”) повторы понятий, связанных со временем, чем выводится на первый план идея его цикличности и неизбежности повседневной рутины. В двух из проанализированных произведений поэт также использует метафору, сравнивая общество с маскарадом и выражая мысль о том, что моральность общества в результате деформации сознания была подменена лживостью и притворством. Более того, часто используется простой и семантический повтор слов, содержащих значение увядания, болезни и смерти (“*withered leaves*”, “*the skies / That fade behind a city block*”, “*death's dream kingdom*”, “*a fading star*”, “*the dead land*”, “*yellow soles*”, “*yellow smoke*”, “*yellow fog*”).

Вышесказанное доказывает, что в своих произведениях Т. Элиот обращается к теме социального катастрофизма, передавая через набор стилистических приёмов атмосферу фрагментарности и разрозненности, изображая индивида как невротика, сломленного трагизмом и отчаянием существования, и предсказывая в стиле философов XX века и писателей-модернистов гибель западноевропейской культуры и общества.

Источники и литература

- 1) Бареев К.В. Современный российский кризис и проблема национальной идентичности // Социальный кризис и социальная катастрофа. / Сборник материалов конференции Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. С. 99-103.
- 2) Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956). М., 2015.
- 3) Немировский В.Г. Социология. М., 2013.
- 4) Павлова С.М. Вопрос о социальном кризисе в России // Социальный кризис и социальная катастрофа. / Сборник материалов конференции Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. С. 146-149.
- 5) Song N.K. Best Representative of Modernist Poetic Views: On T. S. Eliot's Literary Views and Poetic Practices. // Canadian Social Science. №7. Volume 14. 2018. P. 7-22.