

Секция «Лингвистика: Современные лингвистические исследования: фонетика, грамматика, лексика»

Особенности ритмического строя в произведениях Уильяма Шекспира

Научный руководитель – Денисов Константин Михайлович

Бурсевич И.И.¹, Тимонин М.В.²

1 - Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, Факультет «Международная школа бизнеса», Москва, Россия, *E-mail: birdrina9@gmail.com*; 2 - Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, Факультет «Международная школа бизнеса», Москва, Россия, *E-mail: k17kx@mail.ru*

Актуальность данного исследования основана на теории, что лингвист может обнаружить определенную психологию и поведенческую линию литературных персонажей в анализируемом произведении путем правильного фонетического анализа текста. Ключевую роль в поэме играют ритмически организованные единицы - замкнутые компоненты, связанные различными видами рифм. В художественных произведениях используются различные приемы усиления фонетической выразительности речи. Так, комбинации звуков могут оказать эмоциональное воздействие на личность во время чтения художественной литературы [2].

В языке существует ряд слов, обладающих признаком фонетической мотивированности (звукоизобразительные единицы). Данная группа слов разделяется на следующие категории: звукоподражательная лексика (сферу мотивации которой можно определить как «звук») и звукосимволическая лексика (сферой мотивации которой является «незвук», т.е. зрительные, вкусовые, осязательные и другие ощущения) [3]. Звукосимволическим словам свойственно возникать при попытке максимально отразить действия артикуляторного аппарата для того, чтобы изобразить реальный объект или передать впечатление от него с помощью психоакустических свойств звуков, входящих в состав звукосимволического слова.

Каждое стихотворение имеет форму и ритм - любая последовательность событий или объектов, воспринимаемых как отдельный шаблон, которые характеризуются «регулярностью, вариацией, группировкой и иерархией» [7].

Уильям Шекспир использует пятистопный ямб, чтобы придать окраску чувствам его персонажа, но автор не всегда придерживается использования десяти слогов. Это ключ к пониманию языка Шекспира. Иногда он добавляет дополнительный безударный слог в конце строки, чтобы подчеркнуть настроение персонажа. Шекспир также меняет порядок ударений в некоторых ямбах, чтобы подчеркнуть определенные слова или идеи.

Проведенное исследование показало, что изучение пятистопного ямба дает нам возможность увидеть внутреннюю специфику написания Шекспировских произведений и оценить его как мастера вызывать рифмой разные эмоции от драматических до юмористических. Благодаря универсальным приемам ритма классическая английская поэзия оказывает немаловажное влияние на читателей разных исторических эпох.

Источники и литература

- 1) Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос, 2004. 280 с.
- 2) Векшин Г. В. Очерк фоностилистики текста: Звуковой повтор в перспективе смыслообразования. М.: МГУП, 2006. 462 с.

- 3) Воронин С. В. Основы фоносемантики. Л., 1982. 244 с.
- 4) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. – М.: Культура и спорт. ЮНИТИ, 1997. 268 с.
- 5) Скаличка В. Исследование венгерских звукоподражательных выражений // Пражский лингвистический кружок. М., 1967. с. 277–313.
- 6) Burridge, K. Blooming English. Cambridge University Press, 2004. 242 p.
- 7) Preminger A., Brogan T.V.F. The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics. Princeton University Press, 1993. 1425 p.
- 8) Crawford C. L. Forms of rhythm: <https://preludemag.com/issues/2/forms-of-rhythm>
- 9) Jamieson L. An introduction to iambic pentameter: How Shakespeare uses meter to create rhythm and emotion: <https://www.thoughtco.com/introducing-iambic-pentameter-2985082>