

## ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА ФИЧЕРА НА РОССИЙСКОМ РАДИО

Научный руководитель – Кушнаревич Елена Владимировна

*Иванова Дарья Александровна*

*Студент (бакалавр)*

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Факультет журналистики, Томск, Россия  
*E-mail: ivanovadarya99@mail.ru*

В современном радиовещании журналисты экспериментируют, чтобы разнообразить эфир. Это способствует появлению новых жанровых форм, которые пока не изучены до конца. В нашем исследовании рассматривается жанр американского фичера. Как он трансформируется на российском радио. Актуальность работы заключается в том, что в эфире все чаще встречаются зарубежные жанровые формы, которые только начинают обретать свои черты на отечественном радио.

Чтобы подробнее изучить выбранную тему, мы рассматривали несколько источников. Переводя книгу «Reality Radio: Telling True Stories in Sound», автором которой является John Biewen, мы познакомились с историей создания зарубежного фичера. Его теорию мы узнали из статьи университета Aliah «Radio feature». Теорию отечественной радиожурналистики выяснили из учебного пособия Смирнова В.В. «Жанры радиожурналистики: учебное пособие для вузов». Там описаны жанры, из синтеза которых родился исследуемый нами. Наиболее близкими ему являются документально-художественные жанры: радиоочерк и радиорассказ. Как зарождался фичер в России, мы узнали из диссертации Гааг Н.А. «Радиотеатр в системе жанров радио: исторический и культурологический аспекты».

Отправной точкой, с которой исследование начинается, является изучение теоретической стороны жанра фичер и его прародителей, раскрытие понятий. Эмпирический материал состоит из анализа и сравнения как американского фичера, так и российского.

В результате исследования мы определили, что жанр фичер - это небольшая история о людях, о событиях. Данный жанр максимально использует выразительные средства радиожурналистики. К примеру, с помощью эффекта присутствия он переносит слушателей во времена происходящего. Также учитывает интересы аудитории, что дает фичеру возможность для адаптации и в отечественном радиоэфире.

Фичер за рубежом - это популярный элемент контента газет, журналов, веб-сайтов, информационных бюллетеней, подкастов и радиийных передач. А в современном эфире этот жанр пользуется популярностью благодаря подкастингу. К примеру, документальная радиопрограмма американского радиожурналиста Чарльза Мейнса о «Лебедином озере». Он со своей коллегой Сислей Фелл создали фичер. Работа состоит из двух частей - работа с архивами BBC и интервью в Москве.

Выявив характерные особенности фичера на российском радио, можно заявить, что это синтетический жанр, вышедший из радиорассказа и радиозарисовки. Это истории, посвященные интересам людей. Они фиксируются на конкретных людях местах и событиях.

Программы в жанре фичер или стори стали появляться на российском радио в нулевых годах XXI века. Прародителем стал радиотеатр. Первой российской радиостанцией, которая начала апробировать новый вид жанра, стало «Радио России». В 1997 году журналист и историк Андрей Светенко начал делать трехминутную программу «Хранители времени» - рассказы об исторических событиях.

Исследовав фичер, мы определили видовые границы жанра. Мы выявили 14 подвигов: бизнес, необычная профессия, хобби, особенный гость, изобретение, портрет, исторический, внедрение (расследование), медицинский, история от первого лица, «Что? Где? И как?», юмористический, репортаж, roundup.

Проанализировав структуру жанра, мы узнали, что существует три способа его создания: метод наблюдения, метод интервью и элемент предварительного исследования.

Поводя итоги, можно сказать, инфоповод - это житейская история. В ней подробно рассматриваются темы, выходящие за рамки простого освещения новостей. Она основана на жизни людей и событиях.

### **Источники и литература**

- 1) п 1. Гааг Н.А. Диссертация. Радиотеатр в системе жанров радио: исторический и культурологический аспекты. Воронеж, 2014.
- 2) п 2. Гагарина А. Радиожурналист — это такой маленький спутник с микрофоном, который крутится вокруг планет-героев, 201.
- 3) п 3. Смирнов В.В. Жанры радио журналистики: учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2002.
- 4) п 4. Aliah University. Radio feature, 2012.
- 5) п 5. John Biewen. Reality Radio: Telling True Stories in Sound. The University of North Carolina Press. North Carolina, 2010.
- 6) п 6. Weingarten, Gene. Fatal Distraction: Forgetting a Child in the Backseat of a Car Is a Horrifying Mistake. Is It a Crime? The Washington Post, 2010.