

**Особенности французских документальных фильмов 2017-2019 годов о
Русской революции (1917) и Гражданской войне (1918-1922)**

Научный руководитель – Прутцков Григорий Владимирович

Антропов Степан Алексеевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: stepan-antropov@yandex.ru

С каждым годом во Франции растёт интерес к России, её культуре и истории. Это связано не только с укреплением русско-французских отношений, но и с желанием зрителей узнать об истоках мировых политических и социальных тенденций, посмотреть на них без влияния пропаганды эпохи Холодной войны, в том числе - открыть для себя Россию.

За весь изучаемый период вышло всего 10 французских документальных фильмов по изучаемой теме. Все они вошли в репрезентативную выборку. Для французской документалистики это довольно необычно: ни на одну тему из русской истории во Франции не было снято столько документальных фильмов, сколько за период 2017-2019 годов. Интерес французских журналистов к теме Гражданской войны и Революции обусловлен как тесными историко-культурными связями, так и событиями последних лет - проведению в России Зимней Олимпиады (2014) и Чемпионата Мира по футболу (2018), на котором французская сборная одержала победу. Последние события стали причиной туристического роста, следовательно, повышенного интереса к русской истории. Пик развития документалистики о Русской революции пришёлся на период 2017-2020, что совпадает с юбилеем не только Октябрьской Революции в 2017 и В.И.Ленина в 2020, но и с Парижскими событиями 1968 года и протестами жёлтых жилетов: французский и европейский зритель интересуется историей социал-демократии, истоки которой невозможно рассматривать без опоры на Русскую Революцию.

С этим связан особый акцент в фильмах на фигуре В.И.Ленина. Так, некоторые фильмы, как «Lénine, Gorcki : la révolution à contretemps» (2017, Stan Neumann) и «Lénine, une autre histoire de la révolution russe» (2018, Cédric Tourbe), хоть номинально повествуют о событиях 1917-1922, фактически рассказывают о фигуре В.И.Ленина и о его роли в работе движения мирового пролетариата. Однако журналисты трактуют вклад В.И.Ленина и Революцию и Гражданскую войну в угоду своих политических взглядов: как левых, так и правых. Похожая тенденция наблюдается во французской историографии о периоде 1917-1922: историки стремятся не столько к объективности, сколько к трактовке произошедшего через призму определенных воззрений. Так, практически во всех фильмах революция представлена в положительном ключе как «волеизъявление народа» («La volonté du peuple»), однако затем авторы указывают, что большевики частично предали идеалы Революции - демократия превратилась в тоталитаризм. Такое разграничение говорит об отношении французов и к социал-демократии, и к фигурам В.И.Ленина и И.В.Сталина, образы которых сохранились в национальном сознании французов со времён Холодной войны.

Однако в большинстве фильмов, несмотря на изображаемую жестокость царского правительства (в фильмах - «régime tsariste»), образ Российской империи соответствуют представлениям Белой эмиграции: «Россия счастье. Россия свет» (Г.Иванов) - старая Россия представлена как утерянный, иногда чрезмерно идеализированный рай, культура которого стала частью общеевропейской - «Des Russes blancs» (2019, Yves Riou). Тем самым

отношение к Российской империи в современной французской документалистике сформировано деятелями искусства Белой эмиграции, что доказывает влияние эмиграции на европейскую культуру даже спустя столетие.

Каждый из фильмов имеет два «центра тяжести» - мир буржуазный (весьма идеализированный) и мир революционный (чрезмерно политизированный). К первому относится русская культура Серебряного века - «Albatros, l'aventure cinématographique des Russes blancs à Paris» (2018, Alexandre Moix) и «L'utopie des images de la révolution russe» (2018, Emmanuel Hamon), ко второму - угнетенный пролетариат и жестокость как царского правительства, так и советского - «il était une fois la Révolution» (2017, Bernard George). Такое деление неслучайно: практически в каждом фильме прослеживается параллель с Великой Французской Революцией 1789 года. Логично предположить, что такое сопоставление является культурно-исторической связью России и Франции, которая рассматривается в фильмах через призму определенных взглядов.

Показ большинства документальных фильмов проходил по телевидению, в том числе - на крупных телеканалах («France-5»). Наибольшую часть аудитории составляют французские зрители старше 50-60 лет, которые могли быть свидетелями событий 1968 года, хорошо помнят Холодную войну и социалистическое прошлое России. Благодаря международным фестивалям, на которых французские фильмы о Революции были удостоены наград (Венецианский кинофестиваль, Фестиваль «Русское зарубежье» в Москве), французская документалистика о России получала мировое признание, что говорит о повышении авторитета и французской журналистики, и русской истории и культуры в контексте европейской.

Тем самым, документальные фильмы о 1917-1922 годах выполняют следующие функции:

1. Объясняют возникновение мирового социалистического движения,
2. Знакомят зрителя с русской культурой Серебряного века,
3. «Открывают» неизвестные ранее французскому зрителю страницы истории России без русофобской (или наоборот) пропаганды,
4. Представляют журналистам возможность исследования малоизученной во Франции темы с разными инфоповодами,
5. Характеризуют отношение французов к России,
6. Укрепляют русско-французские культурные связи,
7. Отражают современные политические воззрения и настроения во Франции,
8. Символизируют распространённую в Европе ностальгию по социалистическому прошлому.

Тем самым формирование медиаландшафта России привело к появлению нового символа нашей страны в глазах европейского зрителя - Революции и Гражданской войны.

Источники и литература

- 1) Виноградов В. В., Малышев В. С. Россия и Франция. Краткая история кинесотрудничества. М., 2019.
- 2) Гаджиев К.С. Имидж России глазами Запада. Исторический экскурс // Свободная мысль, 2017. No. 2. С. 123-136.
- 3) Лапина Н.Ю. Восприятие России в современной Франции: формирование внешнеполитических образов // Актуальные проблемы Европы, 2015. No. 4. С. 151-176.
- 4) Газилов М.Г. Имидж туристической России: проблемы и пути решения. // Сервис Plus, 2020. Т. 14. №2. С. 13-17.

- 5) Материалы XXII Царскосельской конференции «Россия - Франция. Alliance культур». 28-30 ноября 2016 г. Санкт-Петербург, 2016.
- 6) François-Xavier Coquin. La Révolution russe. Pantin, 2005.
- 7) Jean-Jacques Marie. La guerre civile russe (1917-1922): armées paysannes, rouges, blanches et vertes. Paris, 2005.