

Роль «Комсомольской правды» в профессиональной биографии Юрия Роста

Научный руководитель – Сонина Елена Сергеевна

Лимарева Александра Николаевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра медиадизайна и информационных технологий, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: lxndr.lim@mail.ru

В последние годы мы можем наблюдать возрастающий интерес к социальной журналистике как со стороны аудитории, так и со стороны медиаиндустрии: ведущие российские СМИ всё чаще рассказывают о локальных историях и бедах, появляются целые издания, полностью ориентированные на освещение социальных проблем (например, открывшийся в 2015 году информационный портал «Такие дела»).

Понимание того, что через историю конкретного человека можно рассказать о проблеме, касающейся целой социальной группы, не ново, и Юрий Рост был одним из тех, кто работал в сфере социальной журналистики по этому принципу ещё на этапах её формирования. Таким образом, анализ опыта этого журналиста как признанного мастера социальной журналистики может быть полезен для дальнейшего разностороннего развития профессии.

Деятельность Юрия Роста также может быть интересна современному поколению с точки зрения разнообразия его журналистских навыков и методов работы: сегодня на рынке труда высоко ценятся универсальные специалисты, а Юрий Рост одинаково успешно состоялся как пишущий и снимающий журналист.

По собственным словам Роста, период работы в «Комсомольской правде» оказал на него наибольшее профессиональное влияние, поэтому объектом для исследования стала газета «Комсомольская правда» (с 1967 по 1979 годы работы), а предметом - различные публикации Юрия Роста в этом издании. В качестве теоретической базы были выбраны исследования историков и теоретиков отечественной журналистики, учебники [1] и учебные пособия [2,3], дающие общие представления об особенностях исторического периода и развития журналистики в это время, научные статьи, посвящённые творчеству Юрия Роста [4], а также собственные книги журналиста.

В основу исследования лёг метод контент-анализа публикаций, где за единицу была принята статья Юрия Роста на газетной полосе. Действуя по принципу сплошной выборки, нами было выявлено 104 публикации Роста на страницах «Комсомольской правды», выполненных в различных жанрах: помимо материалов в авторском жанре, Рост публиковал заметки (19), репортажи (38), очерки (18) и интервью (7). В результате проведённого контент-анализа мы выяснили, что деятельность Роста в «Комсомольской правде» можно разделить на три основных периода, каждый из которых отражает изменение профессиональных интересов и взглядов журналиста:

- С 1967 по 1972 год - период творческого поиска, который характеризуется разнообразием используемых жанров, форматов и тем. В текстах лидирует тема спорта (14 публикаций), 75% материалов небольшие по своему объёму и расположены, как правило, в углах газетного листа. Авторскими фотографиями сопровождается лишь 30% материалов;

- С 1972 по 1976 г. - активная работа Юрия Роста в сфере социальной журналистики. Появление первых объёмных социальных очерков в рубрике «Судьба человека»,

героями которых, в большинстве своем, становились люди с непростым жизненным опытом. Публикация одного из ключевых репортажей «Хлеборобы войны» как первый шаг в сторону переоценки итогов Великой Отечественной войны в советской журналистике. Значительно увеличивается количество авторских фотографий - Рост не иллюстрирует самостоятельно только спортивные заметки;

· С 1976 по 1979 г. - написание знаменитого репортажа «Два года ждёт» и формирование авторского жанра «Взгляд» - материала, посвященного одному конкретному герою и состоящего из его фотографии и короткого очерка. Основной особенностью «Взгляда» была тесная связь между вербальной и визуальной информацией, в которой каждый выполнял собственную роль и одновременно с этим отражал общую авторскую задумку. Впоследствии рубрика «Взгляд» как авторская рубрика Юрия Роста будет появляться на страницах «Комсомольской правды» 9 раз вплоть до 1979 года, в то время как публикации журналиста в других жанрах, таких как репортаж, очерк или заметка, будут постепенно сходиться на нет.

В результате проделанной работы нам удалось доказать и наглядно показать, что творческий и профессиональный путь Юрия Роста в «Комсомольской правде» был определяющим в его дальнейшей жизни, он реализовал себя как универсальный журналист, умеющий гармонично сочетать визуальное и вербальное. Именно во время работы в «Комсомольской правде» сформировались его ценностные профессиональные доминанты - внимание к сущности человека, к смыслу его жизни, - которые значимы для социальной журналистики и по сей день.

Источники и литература

- 1) Волковский Н. Л. Отечественная журналистика. 1950 – 2000: учеб. пособие. СПб., 2006.
- 2) Кузнецов И. В. История отечественной журналистики (1917 – 2000): учеб. комплект. М., 2006.
- 3) Овсепян Р. П. История новейшей отечественной журналистики: февраль 1917 – начало XXI в.: учеб. пособие. М., 2005.
- 4) Попова М. Ф. Приемы творческой самопрезентации автора в публицистическом тексте: Юрий Рост, «Новая газета» / М. Ф. Попова, Е. П. Мурашова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. 2015.