

Композиция как способ раскрытия образа героя в авторской телевизионной православной программе «Парсуна»

Научный руководитель – Горбачев Андрей Михайлович

Рстакян Вероника Игоревна

Студент (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра средств массовой информации, Ставрополь, Россия

E-mail: nikarstakyan98@gmail.com

На первом общественном православном телеканале «СПАС» 11 марта 2018 года был показан первый выпуск авторской программы в жанре портретного интервью «Парсуна» Владимира Легойды, председателя Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ. В основе программы «Парсуна», что в переводе с латинского означает «персона, портрет, написанный в стиле иконы», лежит художественно-образная содержательная целостность, а именно четко выстроенная композиционная структура. Композиция помогает в том числе последовательно «нарисовать» портрет, или парсуну, приглашенного героя, раскрывает его индивидуальную картину мира. Целью нашего исследования стало выявление особенностей композиции программы как средства раскрытия образа героя в программе «Парсуна». В эмпирическую базу вошли 85 выпусков программы за 2018 - 2019 годы.

Героями программы становились представители светских профессий - актёры, музыканты, предприниматели, спортсмены. Профессиональное распределение выглядит следующим образом: журналисты - 12; священнослужители - 11; политические деятели - 10; деятели науки - 5; деятели культуры - 4; предприниматели - 2; спортсмены - 2; шеф-повар - 1; князь - 1. Сфер деятельности гостей очень много, их ничего не связывает между собой, отсутствуют какие-либо закономерности в выборе гостей, что позволяет услышать альтернативную точку зрения.

Задача программы «Парсуна» - раскрыть героя как личность, нежели как известную многим знаковую фигуру. Именно поэтому нужна композиционная структура, чтоб сфокусироваться на госте. Автор беседует не с певцом, монахиней или бойцом, а с личностью, имеющей опыт, мнение, характер и даже предрассудки.

В композиционной структуре программы были выделены шесть элементов: экспозиция, завязка, основное развитие действия, кульминация, развязка и финал.

Заставка выполняет роль экспозиции программы: начинается с тревожной инструментальной мелодии, закадровый текст транслируется на экране, появляется название программы «Парсуна - от латинского «персона», портрет, написанный в технике иконы» и на фоне транслируются различные портреты, написанные в данном стиле, фон тёмных тонов.

Завязка в программе - это предоставление возможности для гостя представиться самому. Рассказать о том, кем он себя видит и ощущает. Таким образом, этот микроэлемент композиции задает эмоциональный тон предстоящей беседы. Здесь же наблюдает нестандартный ход беседы, когда интервьюер меняется местами с интервьюируемым, предлагая гостю задать любой вопрос ведущему: «Если бы вам пришлось представляться, что бы вы сказали о себе?».

Основное действие представляет собой структуры из пяти тематических блоков - «Вера», «Надежда», «Терпение», «Прощение» и «Любовь», заимствованных из молитвы оптинских старцев: «Научи меня молиться, верить, надеяться, терпеть, прощать и любить. Аминь», - говорится в конце молитвы. Тематические блоки разделяет перебивка - фрагмент заставки с названием нужного блока, затем следует нарезка с ответами на вопрос по данной теме как мини-анонс, далее начинаются вопросы. Композиционное построение основной части программы динамично. Смена тем и вопросов сохраняет темп диалога, не обрекая гостя на скуку до конца программы. Гости рассказывают о себе не только хорошее, но и то, что отталкивает их в самих себе: «Бог это друг, но дружба заканчивается, когда друга предаешь, или друг предаёт, так вот я предавал Бога. Я понял этот ужас, - говорит в интервью Борис Корчевников.

Ведущий подходит к теме религии через вопросы, затрагивающие такие социальные институты, как семья, воспитание, право и образование, наука, искусство.

Кульминация и развязка. В ходе беседы приглашенный герой становится более искренним, открытым, делится историями личного характера, что является самым ценным и интересным для аудитории. Варьирование разных типов вопросов, отсылка к прошлому, упоминание о каких-либо фактах из биографии гостя - всё это является особым ходом композиционного построения авторской программы «Парсуна». В программе используется и элемент «шоковой терапии» - неудобный, внезапный, резкий вопрос для удержания внимания аудитории.

Развязка и финал. Ведущий зачитывает гостю амфиболию «казнить нельзя помиловать», заменяя глаголы известную крылатой фразы, предлагая поставить знак препинания, например: «раздавить нельзя жалеть» (в интервью с В.Г. Германикой), «снимать нельзя воздержаться» (в интервью с Никитой Михалковым), «вторгаться нельзя остановиться» (в интервью с Андреем Кончаловским), «отговорить нельзя поддержать» (в интервью с Алексеем Осиповым). Ответ на вопрос становится эмоциональной точкой в беседе с героем. Программа заканчивается оборотом «Это был(а) ...» и заставкой, транслируемой в начале выпуска.

Таким образом, композиция авторской программы «Парсуна» позволяет постепенно, от темы к теме, раскрыть образ героя, показать его восприятие мира через призму религии. «Парсуны» современников отличаются глубиной, неоднозначностью, искренностью.

Источники и литература

- 1) Карпенков С. Роль естественнонаучных и религиозных знаний в современном мировоззрении. М., 2010.
- 2) Колесниченко А.В. Практическая журналистика. М., 2008.