

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Женские образы в романах Вальтера Скотта и Джеймса Фенимора Купера

Научный руководитель – Свенцицкая Людмила Петровна

Скрябина В.М.¹, Продина Д.С.²

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия, *E-mail: batleraman@yandex.ru*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия, *E-mail: kedrik1999@yandex.ru*

Скрябина Валерия Михайловна и Продина Дарья Сергеевна
Студентки Московского Государственного Университета имени М.В.Ломоносова, Москва, Российская Федерация

Каждая новая эпоха так или иначе призвана привносить нечто новое. Так эпоха романтизма подарила мировой культуре целые созвездия великих имен, произведений и эстетических открытий, одним из которых стал историзм. Заслуга его открытия традиционно отдается крупному представителю английской литературы эпохи романтизма Вальтеру Скотту, основоположнику исторического романа как жанра. Завоевав огромную популярность своими «шотландскими» романами, Скотт также подал пример многим своим современникам из других стран, и те так же принялись рассказывать историю своей родины в романах [Долинин 1989: 143]. Одним из последователей Скотта традиционно считается американский классик Джеймс Фенимор Купер, также прославившийся авторством исторических романов об Америке. И хотя Белинский настаивал на том, что Купер совершенно независим от Скотта, и их романы объединяет только высокое мастерство, существуют некоторые предпосылки для сравнения [Белинский 1954: 41].

Творя в одну эпоху и в одном художественном направлении, Скотт и Купер так или иначе должны были отразить в своих произведениях некоторые современные им эстетические тенденции. Например, в эпоху романтизма часто применялась следующая модель построения системы женских персонажей: героини, блондинка и брюнетка, были полными противоположностями друг друга. Блондинка была скромна, бесцветна и скучна, тогда как брюнетка - страстна, ярка и обаятельна. Героини противостояли друг другу в борьбе за одного мужчину, который в итоге делал выбор в пользу блондинки [Долинин 2020].

Такое развитие сюжета обнаруживается, например, в романе Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Обнаруживается оно и в творчестве Скотта, в романе «Айвенго», и в творчестве Купера, в «Последнем из Могикан». В обоих романах в центре повествования стоит пара героинь, блондинка и брюнетка, обе антиподы друг друга и влюблены в одного и того же мужчину, который в финале женится на блондинке.

Это дает обоснованный повод для сравнительного анализа пар героинь - Ровены и Ревекки с Алисой и Корой как сравнительного анализа творчества Скотта и Купера в рамках явления романтизма. Так же этот сравнительный анализ может послужить подходом к изучению творческих связей двух великих писателей, к сожалению, практически не изученных в литературоведении, и, как следствие, к изучению связей между английским и американским романтизмом как непосредственными явлениями своих национальных культур. Ведь контакт стран, народов, осуществляется прежде всего через культуру, а сам Скотт при жизни искренне надеялся, что однажды англичане и американцы преодолеют противоречия, лежащие между ними, [Пирсон 1978: 152], осознают общие свои стороны и протянут друг другу руки. Порука тому объединяющий их один язык и литература, написанная на этом языке, в том числе великие романы Вальтера Скотта и Джеймса Фенимора Купера.

Источники и литература

- 1) 1.Б.Г.Реизов – «Творчество Вальтера Скотта», М-Л., 1965 2.А.А.Долинин – «История, одетая в роман», М., 1989 3.А.А.Долинин. Вальтер Скотт, «Айвенго» (расшифровка лекции) https://arzamas.academy/materials/1784?utm_referrer=https%3A... (Дата обращения: 23.10.2020 г.) 4.Х.Пирсон – «Вальтер Скотт» (серия ЖЗЛ), М., 1978 5.В.Г.Белинский. О разделении поэзии на роды и виды// Полное собрание сочинений, т.V, М., 1954