

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Стернианские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели»

Научный руководитель – Богомолов Николай Алексеевич

Петрова Елена Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: bakutan1998@mail.ru

Факт наличия аллюзий на произведения Лоренса Стерна в романах Ф. М. Достоевского отмечали многие литературоведы, среди которых М. М. Бахтин, В. Б. Шкловский, М. В. Иванов. Однако подробно вопрос о влиянии «Тристрама Шенди» и «Сентиментального путешествия» на «Село Степанчиково и его обитателей» до сих пор не был исследован ни в отечественном, ни в зарубежном литературоведении.

Шенди-Холл, с его авантюрным хронотопом, необычайно устроенными законами времени и пространства, «перебиванием одного действия другим» [Шкловский; 124], пародируется в «Селе Степанчиково и его обитателях». Ф. М. Достоевский реализует в романе типическую для любовно-авантюрной беллетристики сюжетную схему (она иронично и кратко описана у Стерна: «история двух страстных любовников, разлученных жестокими родителями и еще более жестокой судьбой — Он — Амантус. Она — Аманда — оба не ведающие, кто в какую сторону пошел» [Стерн: 433]), помещая ее в пространство стернианское по своему содержанию: тот же характер действий, то же обилие и своеобразие характеров, та же абсурдность и алогичность происходящего.

Достоевский пародирует, как указывает Ю. Тынянов, в «Селе Степанчиково» Гоголя времен «Избранных мест из переписки с друзьями» [Тынянов: 28], образ которого структурно повторяет Фома Фомич Опискин. Однако помимо автора «Ревизора», ставшего к концу жизни «моральным учителем», прототипом Опискина также становится Диего, персонаж «Повести Слокенбергия», - вставной новеллы «Жизни и мнений Тристрама Шенди, джентльмена». Фома Фомич лишен при этом волшебной атрибутики (у Достоевского она редуцирована, Опискин очаровывает без добытого на Мысе Носов *сокровища* собственными ничтожностью и ущербностью, чем и становится интересен как характер). Он, как и Диего, производит невероятное впечатление на жителей места, в котором появляется, вокруг него создается нечто вроде культа, он оказывает «непостижимое и бесчеловечно-деспотическое влияние» [Достоевский: 9] на Ростанева и прочих обитателей Степанчикова; за Диего охотятся страсбургские знатные дамы, ученые советы обсуждают происхождение его *носа*, все горожане выходят к въезду в Страсбург в день, когда в город должен вернуться «самый щедрый — самый обходительный из всех, кто когда-либо вступал в ворота Страсбурга» [Стерн: 230]. Сходно и стремление Фомы и Диего к литературному творчеству: Фома «когда-то . . . занимался в Москве литературою» [Достоевский: 8], Диего сочиняет оды к Юлии.

Навеян стерновским «Тристрамом Шенди» и образ белого быка, который являлся Фалалею во сне и который Опискин считал крайне неприличным. В романе Стерна бык появляется в самом финале — его историю, «одну из лучших в этом роде, какие мне [Йорику] доводилось слышать» [Стерн: 540], — рассказывает отец семейства Шенди. Достоевский помещает аллюзию на роман Стерна в «Селе Степанчиково» не просто ради усиления комического эффекта. Реакция на быка как на нечто фривольное выражает стремление

Фомы подражать деятелям эпохи Просвещения, причем критиковавшим Стерна за безнравственность; к ним может быть причислен и Вольтер, довольно холодно отозвавшийся о «Тристраме Шенди».

Использование Ф. М. Достоевским в романе «Село Степанчиково и его обитатели» стернианских мотивов создает эффект сложного наслоения пародий, благодаря которому читатель погружается в художественную реальность, которая в своем гротескном и карнавализованном описании действительности является более «настоящей» и близкой для их современников и потомков, чем, скажем, запечатленная в газетных заметках.

Источники и литература

- 1) Достоевский Ф. М. Село Степанчиково и его обитатели. // Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1972. Т. 3.
- 2) Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. М., 1968.
- 3) Тынянов Ю. Достоевский и Гоголь (к теории пародии). Петроград, 1921.
- 4) Шкловский В. Б. Гамбургский счет: Статьи – воспоминания – эссе (1914–1933). М., 1990.