

О церковном строительстве в Афинах во время правления Оттона Баварского (1842-1862)

Научный руководитель – Зоитакис Афанасий Георгиевич

Осинкина Ольга Юрьевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: kolyamenshikov7@gmail.com

С коронацией императора Оттона Баварского (1832) Греция становится на европейский путь развития архитектурного и иконописного мастерства. Ее искусство испытывает на себе влияние немецкой академической школы. Основными направлениями греческого искусства стали классицизм, реализм, романтизм и идеализм. Для этих направлений характерно повышенное внимание к естественным формам, верной передаче движений, стремление изобразить видимую истину. Эти принципы противоречили византийскому образу мышления и мировоззрению, который выражал себя нетрадиционно-трансцендентным способом в отличие взятого на вооружение западным миром принципа натурализма. Еще одной, характерной для середины XIX века тенденцией, является подчеркнутое обращение архитекторов из Германии и Греции к византийским образцам. Однако повсеместное строительство крестово-купольных церквей не всегда было удачным архитектурным решением. Так, построенный из обломков 70-ти древних храмов и церквей Афинский собор, т.н. Большая Митрополия, представлял собой пример безжизненной стилизации.

Король Оттон и его советники намеревались превратить Афины в одну из европейских столиц, а памятники византийской архитектуры, плохо вязавшиеся с новым образом греческого государства, подлежали деконструкции или перестройке. Вопреки народным протестам, новая власть категорично проводила свою линию: старые церкви, разрушенные годами революционной борьбы, подлежали сносу. Описание церквей было поручено известным архитекторам Стаматису Клеантису (1802-1862) и Эдуарду Зауберту (1804-1860). Они пытались спасти памятники византийской архитектуры, насколько это было возможно.

Исследование основывается на изучении греческой прессы середины XIX века, (газет «*Παίδωρα*», «*Ευδομάδα*» и др.) которые публиковали материалы, касающиеся деконструкции древних церквей в Афинах (согласно новому генеральному плану города) и освещали события, связанные со строительством новых храмов. Также в задачи исследования входит дать характеристику интеллектуальному и идеологическому климату Афин периода правления Оттона Виттельсбаха. Так, в «Пандоре» за 1848 год мы читаем, что «церкви разрушались усилиями местных жителей, для того, чтобы началось строительство новых, более просторных храмов».

Таким образом, нас интересует политика Оттона Баварского в отношении памятников византийского периода, а также идеологическая среда, препятствовавшая радикальной модернизации Афин, из которой можно выделить церковных личностей, журналистов и известных культурных деятелей, одним из которых был Лисандр Кавтадзоглу - греческий архитектор, построивший ряд церквей в разных областях Греции и выступивший с протестом против сноса памятников византийской архитектуры.

Источники и литература

- 1) 1. Ν. Γραικος. Ακαδημαϊκές τάσεις της εκκλησιαστικής ζωγραφικής στην Ελλάδα κατά τον 19 αιώνα. Πολιτισμικά και εικονογραφικά ζητήματα. Διδακτορική Διατριβή. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2011. 2. Φανής Μαλλούχου. Η αναστήλωση των αρχαίων μνημείων στη νεώτερη Ελλάδα (1834 - 1939). Θεσσαλονίκη. 1976. 3. «Βυζαντιναί εκκλησΐαι των Αθηνών». Πανδώρα. 54/15-6-1852. 4. Λυσάνδρου Καυταντζόγλου «Καλλιτεχνική εξέταση των κατά την αποπεράτωσιν και ανακαίνισιν του εθνικού Πανεπιστημίου έργων του πρώην πρυτάνεως Κ. Φρεαρίτου, Αθήναι, 1865» Πανδώρα 370/15-8- 1865.