

**О роли вышивки в марийском народном искусстве.**

**Научный руководитель – Фуртай - Проскурина Ирина Викторовна**

*Царегородцева Рада Юрьевна*

*Аспирант*

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербург,  
Россия

*E-mail: chirgins@yandex.ru*

Генетически народное искусство считается феноменом крестьянской культуры и с определенными оговорками это можно отнести ко всем народам. Можно также говорить в полной мере и о крестьянском характере народного прикладного искусства, которое применительно к бывшим «крестьянским» «сельским народностям», какими, в частности, до революции были марийцы.

Народное искусство, «наряду с языком, - одно из наиболее живучих атрибутов национальной жизни. Оно подвергалось трансформации в ходе исторического развития, но многие исходные традиционные элементы устойчиво сохраняются, придавая национальный колорит народным изделиям» [2;11], «по своей сущности оно занимает базовое положение и функция его этническая» [1;54]. И действительно, в отношении народного искусства марийцев можно сказать, что оно неразрывно связано с породившими его национальными укладами и традициями, связанное с различными сферами бытия, сформировано из окружающей этнографической среды, по своему характеру прикладное с преобладанием практической, утилитарной функции в художественном оформлении изделий, как и у других финно-угорских народов Среднего Поволжья. Все преимущественно изготавливалось для себя, для жилища, в рамках кустарного производства и в течении длительного времени полностью являлось домашним занятием.

Начиная с конца XVI столетия, примерно, вышивка у марийского народа является самым распространенным, развитым видом декоративно-прикладного искусства. «В прошлом марийцы не знали профессиональных форм искусства, поэтому вышивка в их материальной культуре занимала особое место: была связана с украшением одежды, праздничных и обрядовых ритуальных изделий, с оформлением крестьянского интерьера» [3;3], в быту марийцев она получила широкое распространение.

Марийская вышивка посредством своих уникальных выразительных средств отразила человеческую потребность к художественной деятельности, в дальнейшем способствовал формированию и развитию художественного и эстетического вкуса народа, удовлетворяя не только утилитарные ее функции.

В XVIII-XIX веках стала развиваться и достигла пика популярности марийская вышивка в одежде. Национальная одежда мари, головные уборы, платки и пояса их праздничных платьев и кафтанов, даже повседневная одежда и предметы повседневного обихода вышиты фигурами и узорами. Традиционные узоры, искусные техники, разнообразные цвета и культурные коннотации марийских вышивок уникальны и имеют большое значение в культуре народа (пример вышивки на рис.1).

До конца XVIII века марийский народ не имел своей письменности, а вышивка, являясь типичным видом древнего женского изобразительного искусства, разнообразностью рукоделия, представляла собой своеобразный учебник, касавшегося самых разных аспектов народной жизни, насыщенным оберегающими символами и яркими образами. Для самосохранения своей уникальной самобытности народная память обошлась летописей. Каноническая вышивка, располагавшаяся на этнических костюмах, транслировала архаическое

мировоззрение предков из века в век, передавая поколениям важные жизненные установки.

Вышивка является своеобразной презентацией мировоззренческих взглядов марийского народа. «Знак или орнамент в марийской вышивке несет в себе определенный смысл или закодированную информацию, изучение традиционных образов вышивки дает ключ к пониманию образа окружающего мира народа в прошлом, она - закодированное письмо предков» [3;8].

Комплексы узоров и орнаментальные мотивы, построение композиций, цветовая расцветка, техника исполнения, принципы художественного мышления - в результате творчества многих поколений в вышивке сложились стабильные народные каноны, которые выделяют ее как культурный феномен со своими национальными культурными и техническими традициями.

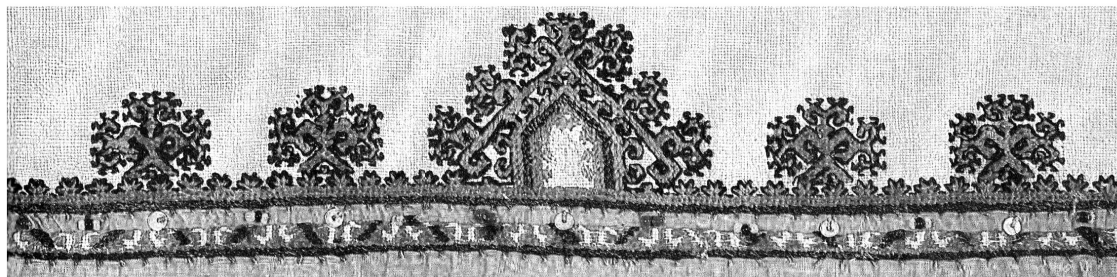
Изучение марийской вышивки представляет значительный интерес для современных исследователей, для дальнейшего плодотворного развития декоративно-прикладного искусства Марийской республики. Представляя собой самобытное явление, марийская традиционная вышивка заслуживает внимания и специалистов других наук.

Много нового появилось в декоративном искусстве наших дней, но успешное его развитие немислимо без прочного фундамента, без связи с традициями народного искусства. Поныне одно из ведущих мест в современном национальном искусстве марийского народа, как и прежде, занимает марийская вышивка. Исторически сложившиеся художественные традиции марийской вышивки приобретают сейчас большое значение как для эстетического воспитания населения, так и для развития современного декоративно-прикладного искусства и народного искусства в целом. Знание и усвоение лучших национальных традиций, передаваемых вышивкой, было и остается в настоящее время одной из актуальных проблем.

### Источники и литература

- 1) Вагнер Г. К. О соотношении народного и самодеятельного искусства // Проблемы народного искусства. М., 1982.
- 2) Сануков К. Н. Национальные традиции и развитие интернациональных черт в марийском народном искусстве // Народные художественные промыслы Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1988.
- 3) Соловьева Г. И. Терминология марийской вышивки. Ч. 1. Йошкар-Ола, 2002. — 136 с.: ил.

### Иллюстрации



**Рис. 1.** Подол мужской рубахи. Фрагмент. Вторая половина XIX века. Луговые марийцы. Вятская губерния (ныне республика Марий Эл).