

ТРАДИЦИОННЫЙ ТЕКСТИЛЬ И СОВРЕМЕННАЯ ТАПИССЕРИЯ КАК ИСТОЧНИКИ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В КОТ-Д'ИВУАРЕ

Научный руководитель – Виктор Дмитриевич Уваров

Момин Садиа Ролан

Аспирант

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: sadiaroland@inbox.ru

Аннотация: Кот-д'Ивуар - франкоязычная страна, находится в Западной Африке. Первые жители этой страны прибыли между XI и XV веками с культурным разнообразием, который представляет настоящую этническую мозаику. В этой стране существует более 60 этнических групп, разделенных на четыре основные группы: Акан, Манде, Гур и Кру. Традиционные текстили и ткани Кот-д'Ивуара, являются синонимом библиотеки для познания народа, исторического ориентира, личную традицию, социальную идентичность. Эти традиционные ткани выражают определенную жизненную силу, необычайную легкость благодаря её цветовой гармонии, благородству, яркости цветов графического дизайна. С размытием границ между изобразительным и прикладным искусством в начале 20-го века традиционный текстиль стал источником вдохновения для создания современной таписсерии в Кот-д'Ивуаре.

Ключевые слова: традиционный текстиль, тканые, культурная идентичность, живописи из Корого, Боголан, Кот-д'Ивуар, средневековые, современная таписсерия, холст Корого, Боголан, традиционные набедренные повязки Сенуфо и Якуба