

**Северные резные иконы Чуда Георгия о змие рубежа XVI - XVII веков**

**Научный руководитель – Преображенский Александр Сергеевич**

***Краснова Елизавета Сергеевна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: lizisk@yandex.ru*

Резная икона относится к числу наименее изученных явлений культуры средневековой Руси, хотя «иконы в храмах» или просто резные образы хранятся во многих столичных и локальных музеях. Однако из-за значительных утрат произведений и недостатка письменных источников становится затруднительной атрибуция многих памятников, а также их встраивание в общий историко-художественный контекст.

В докладе рассматривается группа резных деревянных киотных икон, созданных на территории современной Архангельской области в один промежуток времени - приблизительно в конце XVI - начале XVII в. Все рассматриваемые памятники объединены общим сюжетом и изображают Чудо Георгия о змие. Кроме того, они обладают общими иконографическими и стилистическими качествами, что позволяет говорить о их принадлежности к единой художественной традиции (в то время как искусству этого региона в целом присуще большое стилистическое разнообразие), и о формировании в ее рамках особого варианта образа св. Георгия.

К настоящему времени известно пять киотных образов Чуда Георгия о змие, происходящих из Архангельской области. Некоторые из памятников не сохранились, но известны по фотографиям, некоторые сохранились лишь фрагментарно. Наиболее полной сохранностью отличается образ из Богоявленского собора города Мезень. К нему близки частично сохранившийся образ из церкви Архангела Михаила села Юрома на реке Мезень и довольно сильно поновленный образ из северного придела Благовещенского собора города Сольвычегодска. В ту же группу памятников входят утраченные образы из Успенской церкви села Кривое на Северной Двине и Воскресенской церкви села Кеврола Пинежского уезда Архангельской губернии.

Сопоставление этих памятников свидетельствует о их теснейшем иконографическом и стилистическом родстве. Можно предположить, что в одном из художественных центров Севера, которым могли быть Холмогоры, сложилась мастерская или несколько близких друг другу мастерских, где примерно в одно время были созданы резные образы из Мезени, Юромы, Кривого и Сольвычегодска. Образ из Кевролы, имеющий ряд иконографических отличий и выполненный в несколько другой манере, выпадает из этого ряда, но может принадлежать к той же традиции. Судя по его сравнительно лаконичной композиции, он мог быть создан в более раннее время.

В процессе исследования были выявлены характерные особенности северных резных икон Чуда Георгия о змие. Это - сложность композиции, в сравнении с памятниками московского и другого происхождения, наполненность деталями, иконографическая близость к произведениям иконописи, использование одновременно нескольких видов резьбы. Не менее важной чертой этих произведений является важная роль росписи, которая не только усиливает выразительность фигур и других деталей, но и создает развитый пейзажный фон, уцелевший в образе из Мезени, сохранившем свой первоначальный киот. Эта роспись свидетельствует о тесном сотрудничестве резчиков и иконописцев, которыми в ряде случаев могли быть одни и те же лица.