

Готическая архитектура Испании и Португалии в эпоху Возрождения. Опыт морфологического анализа.

Научный руководитель – Расторгуев Алексей Леонидович

Пирожкова Мария Владимировна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: m.pirozhkova@bk.ru

Платереско - это художественное движение, преимущественно архитектурное, занимающее господствующее положение в испанской культурной среде в конце XV - XVI веке. Считается испанским вариантом Ренессанса. Впервые термин «платереско» употребил испанский историк Диего Ортис де Суньига в XVII веке при описании сакристии собора в Севилье [5]. Название стиля происходит от испанского слова «platero» - ювелирный, что очень точно передает его главную отличительную черту - обильное использование декора, уподобляющее здание ювелирному произведению. В Португалии подобное стилевое течение называется «мануэлино» по имени короля Мануэля I Счастливого и охватывает тот же период времени. Учитывая значительные пробелы, имеющиеся в русскоязычной историографии, возникает необходимость дать общий взгляд на, пожалуй, самый своеобразный и запоминающийся период в испанской архитектуре.

Целью данного исследования является раскрытие проблематики, вынесенной в заглавие работы, - существования готической архитектурной традиции во время общеевропейской экспансии итальянского Ренессанса в архитектуре. В круг задач входит, во-первых, с помощью морфологического анализа рассмотреть формы, которыми обладает архитектурный язык поздней готики в Испании и Португалии. Во-вторых, обратить внимание на его взаимодействие с местной архитектурной традицией и иностранными влияниями, проникавшими на территорию Пиренейского полуострова. И, наконец, дать оценку тому, как происходит развитие привычных для готической архитектуры форм в при взаимодействии с вновь пришедшим классическим, «старым» пониманием архитектурных форм, характерным для эпохи Возрождения, и сделать выводы.

Рассматриваемый этап в истории Пиренейского полуострова является временем расцвета, экономического роста и культурного подъема [1]. Сложившиеся политические обстоятельства (избрание Карла V императором Священной Римской империи), открытие Америки, завершение Реконкисты - все это создало условия для активного архитектурного строительства на территории Испании и Португалии. Подтверждением тому является большое разнообразие типов построек, созданных в XV-XVI вв. Большинство типов встречается в Испании и Португалии повсеместно, но есть и такие, которые характерны только для определенного региона (здания торговых бирж в Каталонии и на Майорке) [7]. Когда появляется потребность в новых типах зданий, то готическая система принимает планы Ренессанса (колегии, больницы и частные жилища) таким образом, что постройки нового типа «наряжаются» в привычную для испанской архитектуры «одежду».

В испанских и португальских соборах и церквях активно эксплуатируется каркасная система готической архитектуры, однако в меньшем масштабе, чем во Франции, потому что на Пиренейском полуострове не существовало постоянной потребности строить огромные храмы с гигантскими оконными пролетами. Так, на территории Испании и Португалии почти не встречаются аркбутаны в конце XV-XVI вв., а если встречаются, то как

правило в больших соборах. Контрфорсы, которые чаще всего приставлены к стене, начинают ассоциироваться с пилястрами и начинают использовать в качестве архитектурного декора, а не по прямому конструктивному назначению.

Опоры, по мере расширения экспансии ренессансных веяний в архитектуре Испании и Португалии, проходят путь развития от вычурной многосоставности к более классической простоте. Однако, даже когда начинают применяться колонны классических ордоров, их трактовка происходит в характерном для испанской и португальской Поздней готики ключе вычурности и усложненности.

Как выяснилось в ходе исследования, своды в Испании и Португалии середины XV - начала XVII вв. демонстрируют ошеломляющее разнообразие. Самый распространенный тип - это нервные звездчатые своды, так как они позволяли создавать самые разнообразные нервюрные схемы с использованием лиерн, контрлиерн и тьерсерононов [3]. Кроме того, купола с перекрещенными арками в виде звезды были известны еще с X века в мавританской архитектуре, поэтому в каком-то смысле продолжилась существовавшая традиция [2].

Также нервюрные своды пытались адаптировать под изменившиеся под влиянием итальянского искусства вкусы, что проявилось не только в уменьшении количества и богатства накладного декора, но и в появлении новой схемы перекрытий - решетчатого свода. Он имитировал кессонированные потолки, характерные для искусства Ренессанса, но сохранял конструктивную схему готических нервюрных сводов [6].

Вообще, именно нервюрные своды были самым долгоиграющим готическим элементом, который сохранялся в испанской архитектуре вплоть до XVIII века.

Архитектурный декор, являющийся важнейшим элементом стилей платереско и мануэлино, демонстрирующий огромное разнообразие форм и любовь к изобилию и роскоши, вобравший в себя влияния мавританского искусства и пламенеющей и «цветущей» готики, после первой трети XVI века начал сходиться на нет, так как шел вразрез с представлениями о классическом декоре ренессансной архитектуры [4].

Таким образом, можно с уверенностью заявить, что формы позднеготической архитектуры в Испании и Португалии демонстрируют, с одной стороны, поразительную живучесть, так как не сразу же сходят на нет, а сосуществуют вместе с формами итальянского Возрождения в рамках одной постройки. С другой стороны, они показывают исключительную способность подстраиваться под меняющиеся тенденции, меняя свой облик, но не меняя конструктивных особенностей.

Источники и литература

- 1) История средних веков: Учебник для вузов / Под ред. С. П. Карпова. М.: Изд-во МГН; ИНФРА-М. 2000. Т. 2.
- 2) Fuentes González P. Bóvedas de Arcos Entrecruzados entre los Siglos X y XVI. Geometría, Construcción y Estabilidad. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. 2013.
- 3) Gómez Martínez J. El Gótico Español en la Edad Moderna: Bóvedas de Cruce. Valladolid: Universidad de Valladolid. 1998.
- 4) Kavalier E. M. Renaissance Gothic: Architecture and the Arts in Northern Europe, 1470–1540. New Haven: Yale University Press. 2012.
- 5) Ortiz de Zúñiga D. Anales Eclesiásticos y Seculares de la Ciudad de Sevilla desde el Año de 1246 hasta el de 1671. Madrid, 1796. Vol. III.

- 6) Palacios J.C., Bravo S. C. Design and Construction of Grid Crossing Vaults in Spain during the 16th Century // Informes de la Construcción. 2013. Vol. 65, № Extra-2. P. 81-94.
- 7) Torres Balbas L. Arquitectura gótica // Ars Hispaniae: Historia Universal del Arte Hispánico. Madrid: Plus-Ultra, 1952. Vol. 7.