

**Типологические прообразы Воскресения и Сошествия во Ад в
иконографических программах памятников рейнско-маасского региона XII
века**

Научный руководитель – Пожидаева Анна Владимировна

Сычева Юлия Андреевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический
факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: yuliya.sycheva13@mail.ru

Круг памятников, созданных в рейнско-маасском регионе, отражает возросший в XII веке интерес к прообразовательной иконографии. В XII веке появляется ряд текстов, богословских и литургических, в которых новозаветные сюжеты сопоставляются с ветхозаветными префигурациями. Один из примеров: «типологические секвенции» Адама Сен-Викторского. В пасхальной секвенции «*Zuma vetus expurgetur*» средневековый поэт выводит в качестве прообразов Воскресения несколько сюжетов, в числе которых Самсон с воротами Газы, Иосиф, которого вынимают из колодца, Иона, покидающий чрево кита. В секвенции «*Esse dies celebris*» в качестве префигураций Христа выступают Давид и Самсон.

Интерес к прообразовательной иконографии в это время проявляется и в памятниках изобразительного искусства. Наиболее часто в них прообразами дополняются сюжеты Распятия и Воскресения. В витраже Искупления церкви Сен-Этьен в Шалон-сюр-Марн (ок. 1140 - 1150 гг.) и алтаре из Ставло (ок. 1150-58 гг.) представлен ряд префигураций Распятия и Воскресения. В обоих памятниках к прообразам Воскресения можно четко отнести два сюжета. Сюжет с Самсоном и воротами Газы фигурирует и в витраже, и в алтаре, парные с нему сюжеты же различны (в витраже - ловля Левиафана, в алтаре - Иона, покидающий чрево кита) [2]. Эти сюжеты встречаются в пасхальных секвенциях Адама Сен-Викторского. Несмотря на схожую структуру расположения сюжетов, есть и существенное отличие: в витраже само изображение новозаветного антитипа, Воскресения, не представлено, в алтаре же присутствует сюжет с Женами у Гроба Господня. Геометрические членения, разделяющие сюжеты, не выстраивают пока строгой иерархии соответствия типа и антитипа.

Такое четкое соответствие префигураций евангельским сюжетам фиксируется в триптихе из Музея Виктории и Альберта (ок. 1150 г.). Он представляет собой систему из трех центральных новозаветных антитипов, каждому из которых в боковых створках соответствует по два ветхозаветных прообраза. В верхней части изображено Воскресение и его прообразы. Центральный евангельский сюжет, Жены у Гроба Господня, сопровождается в боковых панелях историей Ионы (левое крыло) и историей о костях пророка Елисея (правое крыло). В нижней части триптиха изображено Сошествие во Ад. Слева помещена ловля Левиафана, на правой створке - Самсон с воротами Газы [4]. Показательно, что на рассмотренных выше витраже и алтаре, эти сюжеты выступали прообразом к Воскресению.

Помимо памятников декоративно-прикладного искусства и витража, рассматриваемая иконография появляется и в иллюминации рукописей. Среди известных маасских манускриптов XII века выделяется Библия Флорефф (ок. 1160 г.). Миниатюра, посвященная Воскресению и открывающая Евангелие от Марка, делится на три регистра. В нижнем

представлен сюжет, источником которого является не Евангелие, а текст «Физиолога» (детеныши льва, оживающие на третий день после своего рождения от дыхания родителя).

В последней четверти XII века появляются два памятника, связанных с рейнско-массской традицией, в иконографии которых последовательно реализован типологический принцип. Штаммхаймский миссал, рукопись, созданная в Хильдесхайме в 1170е гг. В полностраничной миниатюре, посвященной Воскресению, вокруг изображения Жен у Гроба Господня представлены дополнительные сюжеты: феникс (птица которая способна воскреснуть после смерти, согласно «Физиологу» и Бестиарию) и четыре ветхозаветных прообраза (Елисей, воскрешающий ребенка, Самсон с воротами Газы, Давид и Голиаф, Ваня со львом) [5]. Второй важный памятник - Клостернойбургский алтарь, созданный ок. 1181 г. В алтаре воплощена строгая система соответствий новозаветных сюжетов и ветхозаветных префигураций. В качестве прообразов Воскресения выведены Благословление Иакова и Самсон с воротами Газы. Сошествие во Ад сопровождается сюжетами с Самсоном и львом и Смертью первенцев (последняя казнь египетская перед Исходом) [1].

Рассмотренные памятники позволяют констатировать факт того, что составители иконографических программ в XII в. используют разные типы аллегорических соотнесений: и ветхозаветные прообразы, и символы, подчерпнутые из «Физиолога» и Бестиария. Система визуальных комментариев еще не приведена к строгому виду и, по-видимому, опирается на различные источники, а не одну «инструкцию» образов, которая объединяла бы все возможные сюжеты-прообразы вокруг сюжета-антитипа. На рубеже XII и XIII вв. появляется подобная «инструкция», трактат «Pictor in Carmine», содержащий 138 глав, каждая из которых посвящена новозаветному антитипу и набору его ветхозаветных префигураций [3].

На примере упоминаемых памятников возможно зафиксировать некоторые тенденции, отличающие подход к визуализации прообразовательной экзегезы в XII веке. С одной стороны, в XII веке происходит возрастание интереса к прообразовательной иконографии, появляется ряд влиятельных текстов, происходит формирование относительно статичного круга возможных сюжетов-прообразов, которые могут соответствовать новозаветному антитипу. Однако сюжеты пока не зафиксированы строго: некоторые ветхозаветные префигурации могут выступать как прообразами Воскресения, так и прообразами Сошествия во Ад. Среди сюжетов доминируют две темы: чудесного спасения (Иона и кит, воскрешающий пророк Елисей) и поверженного зла, смерти (Давид и Голиаф, Самсон с воротами Газы). Это разнообразие вариантов также подтверждает наличие редких сюжетов, которые, возможно, являются особенностями конкретных программ (Ваня со львом и воскрешение костями пророка Елисея).

Источники и литература

- 1) 1.Buschhausen H. The Klosterneuburg Altar of Nicholas of Verdun: Art, Theology and Politics//Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. Vol. 37. London, 1974.
- 2) 2.Grodecki, L. A propos des vitraux de Chalons-sur-Marne: deux points d'iconographie mosane//L'art mosan. Paris, 1953.
- 3) 3.James M.R. Pictor in Carmine// Archaeologia. Vol 94. Cambridge, 1951.
- 4) 4.Katzoff, N. The Alton Towers Triptych: Time, Place and Context//Rutgers University Art Review III. Rutgers, 1982.
- 5) 5.Teviotdale E. C. The Stammheim Missal. Los Angeles, 2001.