

Парижская выставки "Мира искусства" 1921 года в оценке русской и зарубежной критики: успех или провал?

Научный руководитель – Галеева Тамара Александровна

Шеремет Егор Иннокентьевич

Студент (бакалавр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия

E-mail: sheremet.eg@yandex.ru

Шеремет Е.И.

Парижская выставки "Мира искусства" 1921 года в оценке русской и зарубежной критики: успех или провал?

Студент

Уральский Федеральный Университет, Департамент искусствоведения, культурологии и дизайна, Екатеринбург, Российская Федерация

<mailto:Sheremet.eg@yandex.ru>

Доклад посвящен анализу восприятия русской и зарубежной критикой знаковой выставки объединения «Мира Искусства», состоявшейся в июне 1921 года в галерее La Voetie в Париже. Возрожденное во французской столице художниками-эмигрантами весной этого года общество под председательством А.К. Шервашидзе, стало приемником дореволюционного «Мира искусства», вступившего в третью, зарубежную фазу своего развития [1, с. 15].

Первая масштабная выставка русского искусства после пятнадцатилетнего перерыва (после знаменитой дягилевской экспозиции 1906 года), она неизменно привлекает внимание исследователей в связи с организационной историей «третьего “Мира искусства”» [1, 2] и персональным участием в ней отдельных мастеров. Однако, критическое восприятие выставки еще не было предметом специального интереса.

Благодаря документам личного фонда А. Шервашидзе в Бахметьевском архиве Колумбийского университета (Нью Йорк), стало возможным привлечь новые критические материалы из зарубежной прессы. Важным аспектом исследования стала частичная реконструкция состава выставки, позволившая воссоздать визуальный облик экспозиции, вызвавшей достаточно оживленную реакцию русских зарубежных критиков. Ряд работ с этой выставки фигурировал на недавних крупных экспозициях известных художников-эмигрантов - Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой в ГТГ, Василия Шухаева в ММОМА, Александра Яковлева - в галерее «Наши художники» [1].

В выставке приняли участие 24 художника: как «коренные» мирискусники (Л. Бакст, К. Сомов, А. Бенуа, Н. Рерих и др.), так и более молодые члены общества (С. Судейкин, Б. Григорьев, В. Шухаев, А. Яковлев). Кроме того, экспонентами ее были «русские парижане» (Н. Гончарова, М. Ларинов, Х. Орлова и др.), оказавшие здесь еще до событий 1917 года.

Выставку в галерее La Voetie сопровождали два каталога: в кратком - приведен полный список работ, напечатано несколько цветных репродукций [4]; в полном - помимо этого представлены тексты известных французских критиков Л. Бенедита, Л. Дезера, Л. Рео, Д. Роша и Л. Вокселя, А. Александра [5]. Маститые критики в своих статьях уделили больше внимания основным этапам истории русского искусства, его западным корням, поскольку опирались на свои давние впечатления от творчества мастеров «Мира искусства». Однако,

сам факт их участия в каталоге, говорит о высоком престиже русских художников в начале 1920-х годов. Некоторые авторы (например, Луи Воксель) свои статьи отдали в другие издания, где они были напечатаны практически без изменений.

Выставка получила многочисленные отклики в зарубежной прессе. Статьи, заметки, анонсы за авторством зачастую неизвестных журналистов и критиков, опубликованные в газетах *Opinion*, *Oeuvre*, *Jurnal du Peuple*, *Gaulois*, *Figaro*, *Paris Midi*, *Liberte*, *New-York Herald Tribune*, *Chicago Tribune* (сохранились в виде вырезок в Бахметьевском фархиве), позволяют оценить масштаб и в целом положительное восприятие выставки в *La Voetie*.

Разумеется, самые подробные и позитивные отклики на экспозицию появились в русской эмигрантской прессе, воспринявшей воссоздание «Мира Искусства» в Париже символом возрождения русской культуры на французской земле. Например, в журнале «Жар-Птица», его главный редактор Георгий Лукомский, опубликовал краткий обзор выставки, в котором даны достаточно точные характеристики, подмечены особенности самой экспозиции [6]. Развернутую статью о выставке опубликовал другой известный русский критик Андрей Левинсон. Затрагивая проблемы развития эмигрантского искусства, он отметил оторванность его от европейских художественных тенденций, а также закрытость общества «Мир Искусства» [7]. Впрочем, Левинсон увидел на выставке не только отрицательные моменты, но и важный индивидуальный вклад отдельных мастеров.

Выставка в галерее *La Voetie* - важный этап в развитии русского искусства за рубежом. С одной стороны, она отстаивала свою «аутентичность» по отношению к советским экспозициям, проходившим под таким же названием. С другой стороны, успех парижской экспозиции (анализ откликов на выставку это убедительно доказывает) открыл художникам-эмигрантам выход в столь нужные им профессиональные сферы (театр, книжная иллюстрация), в международный контекст.

После парижского дебюта общество было приглашено в качестве коллективного члена во французский Осенний салон, где осенью 1921 года оно развернуло экспозицию русского искусства, состоявшую, в основном, из работ, показанных в галерее *La Voetie*[2]. Именно после первого успешного показа произведений мирискусники получили приглашения принять участие в Первой русской выставке искусств и ремесел в Лондоне (1921, *Whitechapel Art Gallery*), в экспозиции художественного кружка в Брюсселе (1923), в выставке русской живописи и скульптуры в Нью-Йорке (Бруклинский музей, Нью Йорк).

[1] Михаил Ларионов. Государственная Третьяковская галерея. 19 сентября 2018 - 20 января 2019; Наталия Гончарова. Между Востоком и Западом. Государственная Третьяковская галерея. 16 октября 2013 - 16 февраля 2014; Василий Шушаев (1887-1973). Ретроспектива. МОММА, 24 сентября - 23 ноября 2014; Александр Яковлев. Восток. Галерея наши художники, Москва, 26 апреля - 7 июля 2019.

[2] См.: *Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture. Dessin, Gravure, Architecture et Art Décoratif exposés au Grand Palais des Champs-Élysées. Du 1 nov. au 20 dec. 1921.* / Société Du Salon D'Automne. — Paris: Société Française D'Imprimerie, 1921.

Источники и литература

- 1) 1. Голынец С.В. Три Мира Искусства / С.В. Голынец // Пинакотека. – 1999. – № 6–7. – С. 15–21.
- 2) 2. Толстой А.В. Художники русской эмиграции / А.В. Толстой. – Москва, Искусство – XXI век, 2005. – 384 с.
- 3) 3. Галеева Т.А. Русские художники в Париже в 1920-е годы: Предварительные заметки / Т.А. Галеева // Комод. – 1996. – № 5. – С. 2–11.

- 4) 4. Exposition des oeuvres des Artistes Russes // Catalogue.– Paris, 1921.– 48p.
- 5) 5. Exposition des Artistes Russes à Paris en 1921. Organisée par les Membres et Exposants de la Société “Mir Iskoustva”(Monde Artiste) à la Galerie “La Voétié”. – Paris: Edition “L’Art Russe” Alexandre Kogan, 1921. – 34 p.; ill.
- 6) 6. Лукомский Г. “Мир Искусства”// Жар-Птица. 1921. № 1. С. 17–18.
- 7) 7. Левинсон А. Свое и чужое. “Мир Искусства”. Два художника // Современные записки (Париж). – 1921, № 6. Август. – С. 247–252.