

В тени живописи: гравюры Яна и Лукаса Доекумов

Научный руководитель – Верижникова Татьяна Филипповна

Подшивалова Полина Игоревна

Аспирант

Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени

И.Е.Репина, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: podshivalovar@mail.ru

В настоящее время изучение истории нидерландской гравюры находится в сфере приоритетных направлений в отечественном и зарубежном искусствоведении. Незавершенные, а порой и вовсе скрытые пеленой истории аспекты бытования и развития гравюры, имена известных и тем паче преданных забвению художников-гравюров становятся целью современных исследователей.

В частности, значима и недооценена роль репродукционной гравюры как особого вида графического искусства, особенно в начальный период своего возникновения. В изданиях по истории гравюры, например, в переведенном на русский язык монументальном труде «История европейской гравюры. XV - XVIII века» (1939) П. Кристеллера, а также ряде каталогов выставок и графических собраний музеев репродукционная гравюра, как правило, фундаментально не рассматривается [2]. А ведь именно благодаря ей тогда, в далеком XVI столетии, искусство далеко перешагнуло узкие региональные границы, множеством нитей связав современность с прошлым и будущим.

В Нидерланды репродукционная гравюра проникла в середине XVI в. В ряду наиболее успешных интерпретаторов особое место принадлежит братьям Яну (1528 - 1605) и Лукасу (1554 - 1589) Доекумам. Немногими средствами им удавалось сказать о многом: передать во всей первозданной красоте тонко преображенные жизненные впечатления живописца, многообразие цвета мира градацией штрихов. Для Иеронима Кока и Жерара де Жюде с 1550-х по 1570-е годы они выгравировали сотни листов по эскизам Питера Брейгеля Старшего и картинам Иеронима Босха, Корнелиса Флориса и Ханса Вредемана де Вриса. Однако, востребованные при жизни и не до конца оцененные по сей день, гравюры оставили после себя достаточно скромное и, увы, плохо сохранившееся наследие.

До недавнего времени в западноевропейской историографии на творчество братьев Доекумов не обращали должного внимания, считая их «репродукционными гравюрами», ограниченными точной передачей оригинала [6]. И лишь последние труды К. Оберхубера, Х. Мильке и Т. А. Ригтса утвердили самостоятельную ценность произведений гравюров, как «reïntre de graveur» (термин, введенный А. Барчем) [7, 5]. В отечественном искусствознании репродукционная гравюра впервые была исследована М. И. Флекелем (1921 - 1985), однако, некая завеса сокрытия и неизученности с творчества братьев Доекумов не была снята [3]. Именно поэтому изучение гравюр братьев Доекумов в их сложности и разнообразии тем более актуально, что позволит не только восполнить существующие в истории гравюры лакуны, но и создаст основание для целостного понимания этапов развития европейской графики в реке времени.

Избранная тема главным образом рассматривается на гравюрах «Отдых на пути в Египет», «Деревенские заботы» и «Путешествие в Эммаус» по эскизам Брейгеля из серии «Большие пейзажи» (1555 - 1559), которые при сравнительном анализе с подготовительными эскизами живописца обнаруживают особенности образного строя графических листов, специфику творческого метода братьев Доекумов и его связь с тенденциями нидерландской живописи XVI в. [4, 8].

Изученные собрания нидерландской гравюры XVI в. из собрания Государственного музея Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музея Тейлера (Харлем), Рейксмузема (Амстердам), Гарвардского художественного музея (Кембридж), Метрополитен-музея (Нью-Йорк) и Чикагского Института искусств (Чикаго) позволили рассмотреть гравюры братьев Дютекумов в контексте европейской графической школы XVI в. и сделать выводы относительно их стилистических и технических особенностей.

Благодаря репродукционным приемам Ян и Лукас Дютекумы познакомили широкую аудиторию с натуралистической концепцией ландшафта Брейгеля [1]. Другое важное художественное достоинство их гравюр - самостоятельная образность и высокое мастерство сыграли важную роль в развитии европейской графики.

Литература

1. Гершензон-Чегодаева Н.М. Брейгель. - М: Искусство, 1983.
2. Очерки по истории и технике гравюры». Тетрадь 03. Нидерландская гравюра 15-16 веков. Сост. К.С. Егорова. М.: Изобразительное искусство, 1987.
3. Флекель М. И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой: Очерки по истории и технике репродукц. грав. XVI-XX в. М.: Искусство, 1987.
4. Шедевры западноевропейской гравюры XV-XVIII вв. из собрания Государственного Эрмитажа. От Шонгауэра до Гойи: Кат. врем. выст./[Григорьев Р.Г. и др.]. - СПб.: Государственный Эрмитаж, 1999.
5. Mielke H. Antwerpener Graphik in der 2. Halfte des 16. Jahrhunderts. Der Thesaurus veteris et novi Testamenti des Gerard de Jode (1585) und seine Kunstler. Zeitschrift für Kunstgeschichte 38, 1975.
6. Hollstein F. The New Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Rotterdam: Sound & Vision Pub, 1993.
7. Oberhuber K. Bruegel's Early Landscape Drawings, Master Drawings, Master Drawings Association. New York: Summer, 1981.
8. Pieter Bruegel the Elder. Drawings and Prints. By Nadine M. Orenstein, Manfred Sellink, Martin Royalton-Kisch, Michiel C. Plomp, Larry Silver, and Jürgen Müller. Edited by Nadine M. Orenstein. Jürgen Müller's texts translated by Russell M. Stockman. New York, New Haven and London: Metropolitan Museum of Art and Yale University Press, 2001.