

Варган в контексте ритуала

Научный руководитель – Яковлева Капитолина Максимовна

Руфов Дмитрий Евгеньевич

Студент (магистр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Исторический факультет, Кафедра Всемирная история и этнология, Якутск, Россия

E-mail: dmitriy_rufov@mail.ru

Варган в контексте ритуала

Руфов Дмитрий Евгеньевич

Магистр I-го года обучения

Северо-Восточный Федеральный Университет им. М.К. Аммосова, исторический факультет, Якутск, Россия

E-mail: mailto:dmitriy_rufov@mail.ru

Архаическим прототипом хомуса было дерево, расщепленное молнией, которое вибрировало от дуновения ветра, что воспринималось людьми прошлого явление духа-хозяина дерева и тут прослеживается связь магии с деревом [5]. У тюркских народов молния обладала очистительным свойством изгонять злых духов. Так как у многих народов были фитоморфные тотемные предки или священные родовые деревья, у якутов это были береза и лиственница. В сказках, эпосах говорится об особой любви духов - хозяев охоты к варганной музыке. Например, по обычаю якутов во время охоты: по вечерам было принято рассказывать сказки и играть на музыкальных инструментах. Это направлено на удачу в промысле: духи - хозяйева тайги или их дочери, заслушавшись, натамцевавшись, одаривали добычей или упускали свой «скот» -зверей. И этот инструмент нередко сопровождал и любовные признания, когда через него выказывались самые сокровенные чувства. Особенно популярен был якутский хомус у женщин - существовал даже особый жанр хомусных песен. Якутский хомус служил в некотором роде своеобразным методом коммуникации, люди через него рассказывали о произошедших событиях, передавали мысли и секреты. Посредником между людьми и духами считается шаман, который с помощью особых обрядов «обращается» с богами, лечит, просит о мирной жизни и узнает будущее. Так на главном празднике якутского народа ысыах который олицетворяет обновление и возрождение природы и отмечают его в день летнего солнцестояния. Проводят обряд благословения (*алгыс*) и исполняет его алгысчыт, он, по преданиям, может заклинать добрые силы. Через огонь он обращается к божествам и просит у них удачи, здоровья или помощи и порой данная процессия сопровождается звуками хомуса и также на нем исполняется мелодия якутского традиционного хороводного танца - *осуохай* [1].

Варган наряду с шаманским бубном применялся в качестве культового инструмента, так к примеру, у восточных бурят данный инструмент практиковался шаманами наравне с бубном и даже после смерти шамана вешался на дерево, как и бубен. А в Якутии есть только упоминания Худяковым И.А. использования варгана шаманами, и он отсутствует в археологических материалах Якутии, это можно объяснить тем, что якуты в старину верили, что железо мешает душе покойного уйти в мир иной [8]. Во время шаманских камланий, шаман должен быть во всеоружии, потому что путешествие в мир духов всегда сопряжено с неожиданностями. Верными спутниками в этом деле являются бубен и варган. Первый - открывает путь в потусторонний мир, второй - оберегает с помощью духов-защитников, поддерживая с ними связь. В старину якутские шаманы использовали его для лечения людей и изгнания злых духов, в те времена шаманизм непременно приносил

какую-то пользу, применяя приемы музыкальной психотерапии. В связи с этим следует отметить, что методы шаманского лечения имитируя голосами разных животных, птиц, музыкой бубна и хомуса, отгоняли злых духов, а заболевшие люди глубоко верили в чудодейственное воздействие этих звуков и не так давно медицинскими аспектами хомуса заинтересовались ученые разных стран, которые доказывали, что взгляды древних имеют под собой реальную практическую основу. В настоящее время современная медицина признает, что в организме человека нет ничего, что не зависело бы от психического состояния. Шаманы в свою очередь хорошо различали первопричины заболеваний человека на физические и психические. В те времена шаманы непременно приносили какую-то пользу, применяя приемы музыкальной психотерапии. В связи с этим следует отметить, что методы шаманского лечения основывались на имитациях голосов различных животных, птиц, и при помощи музыки бубна и хомуса изгоняли злых духов, а заболевшие люди глубоко верили в магическое воздействие этих звуков.

И к удивлению, ученых звук хомуса действительно гармонизирует функции всех органов человека. Лечение при помощи хомуса получило в научной среде название хомусотерапия и в данное время варган используется также и в медитативно-образной музыкальной психотерапии и проводят исследования. [7] Исследователями было подмечено что хомус можно использовать в направлениях сурдологии и в терапевтических целях для больных с заболеваниями сердечно-сосудистой системой, людей с эпилептическими приступами и для профилактики заболеваний органов дыхания, психотерапии. И на сегодняшний день можно увидеть, что варган служит не только преимущественно для музыкальных целей.

Литература

1. Алексеева Г. Г. От фольклора до профессиональной музыки. - Якутск: изд-во «Бичик», 1994. - 160 с.
2. Алексеев И.Е. Искусство игры на якутском хомусе. Якутск: изд-во Якутский филиал СО АН СССР, 1988. - 19 с.
3. Варган (хомус) и его музыка (Материалы I Всесоюзной Конференции, 1988). Якутск. 1991. - 138с.
4. Решетникова А. П. Фонд сюжетных мотивов и музыка олонхо в этнографическом контексте/ А. П. Решетникова; М-во культуры и дух.развития Респ. Саха (Якутия), Музей музыки и фольклора народов Якутии. - Якутск: Бичик, 2005. - 408 с.
5. Уткин К. Д. У порога размышлений: Пробл. возрождения традиц. культуры : (Концепции, прогр., ст.) / К. Д. Уткин; Междунар. н.-и. центр. хомусной (варганной) музыки. - Якутск: Якутполиграфиздат, 1993. - 221 с.
6. Хомус (варган) историко-культурные традиции и музыкально-терапевтические практики. Сборник статей и материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). - Якутск: изд.: «Музей и Центр хомуса народов мира», 2019. - 254 с.
7. Худяков, И. А. Краткое описание Верхоянского округа / Под редакцией В. Г. Базанова. - Л: Наука, 1969. - 439 с.
8. Чахов, А. И. Өбүгэлэрбит музыкаларын төрүт дороонноро - Якутск: Көмүөл, 2012. - 136 с.