

Секция «История новейшего времени стран Европы и Америки»

Политизация спорта в нацистской Германии на примере Олимпийских игр 1936 г.

Научный руководитель – Кривоногова Светлана Анатольевна

Литвиненко Екатерина Алексеевна

Студент (бакалавр)

Южно-Уральский государственный университет, Челябинск, Россия

E-mail: katerinalit1998@gmail.com

Политизация спорта в нацистской Германии на примере Олимпийских игр 1936 г.

Литвиненко Екатерина Алексеевна

Студент (бакалавр)

*Южно-Уральский Государственный Университет,
исторический факультет, г. Челябинск, Россия*

E-mail: <mailto:katerinalit1998@gmail.com>

Проведение в 1936 году XI Летних Олимпийских игр в Берлине всколыхнуло ряд международных противоречий, которые касались расовой политики Третьего Рейха и принципов толерантности и равенства МОК. Распространенная мировой прессой расовая дискриминация вызвала протестное движение в ряде стран, в первую очередь США. Угроза бойкота Олимпиады вынудила немецкое руководство пойти на некоторые уступки: с берлинских улиц были убраны юдофобские лозунги, допущены к участию не-немецкие спортсмены еврейского происхождения [5,6]. Тем не менее, в целом проводилась политика, которая резко противоречила олимпийским принципам открытости и честной игры в спортивных соревнованиях, а сами Игры, наоборот, выступили инструментом пропаганды нацистского режима. Это осуществлялось с путем введения античной эстафеты олимпийского огня, строительства монументальных архитектурных сооружений, рекламы компаний Coca-Cola, Mercedes-Benz, Lufthansa [6], трансляции соревнований по телевидению и радио, а также съемок документального фильма «Олимпия» как государственного заказа. Несмотря на эгалитарный замысел фильма - показать физическое совершенство спортсменов, режиссер Л. Рифеншталь не могла обойтись без пропаганды режима, поскольку, сравнивая спортсменов со спартанскими воинами, она оправдывает тем самым нацистскую идеологию в плане физического (милитаристского) воспитания «арийцев» [7].

Таким образом, Олимпийские Игры в Берлине 1936 года были «во всех отношениях политическим мероприятием» [5], по поводу которых есть выражение «Немецкий Ренессанс через Гитлера» [5]. Проведение игр на высочайшем уровне, завоевание немецкими спортсменами большинства медалей демонстрировали престиж нацистской Германии, на мировом уровне, делали доказательными нацистскую идеологию внутри страны, а также служили поводом Гитлеру в уверовании в свою собственную исключительность, в реализацию своего «мифа».

Литература

1. Гитлер. А. Майн кампф. М.: Витязь, 2002.

2. Глинчикова Л.А. Развитие олимпийского движения в начале XX века в Германии // Вестник БФУ им. И. Канта. 2015. № 11. С. 115—120.
3. Кнопф Г. Дети Гитлера. СПб.: Олма-Пресс, 2004.
4. Розенберг А. Миф XX века. Таллин: Shildex, 1998.
5. Эванс Р. Третий Рейх. Дни Триумфа. 1933-1939. Екатеринбург: У-Фактория; М: Астрель, 2010.
6. Chanel R. Embodying Classical Idealised Bodies in the 1936 Nazi Berlin Summer Olympic Games. - 2013.
URL: https://www.academia.edu/6743559/Embodying_Classical_Idealised_Bodies_in_the_1936_Nazi_Berlin_Summer_Olympic_Games (дата обращения: 29.12.2019).
7. Edgecomb S. Inharmonious Pursuits: Performing Racism at the Olympic Games // University of Newcastle, Australia. 2011.
URL: https://www.academia.edu/779374/Inharmonious_Pursuits_Performing_Racism_in_the_Olympic_Games (дата обращения: 29.12.2019).
8. Hoberman J. Toward a Theory of Olympic Internationalism // Journal of Sport History. 1995, № 1. P. 1-37.
9. Large D.C. Hitler's games: race relations in the 1936 Olympics // German Historical Institute London Bulletin. 29.01.2007.
URL: https://www.academia.edu/7193118/David_Clay_Large_Hitlers_Games_Race_Relations_in_the_1936_Olympics (дата обращения: 29.12.2019).
10. Viggiano S. Bodies represented in Leni Riefenstahl's Olympia: the fascist aesthetics of ausdruckstanz and athleticism. 7.05. 2011.
URL: https://www.academia.edu/1139699/Bodies_Represented_in_Leni_Riefenstahls_Olympia_The_Fascist_Aesthetics_of_Ausdruckstanz_and_Athleticism (дата обращения: 29.12.2019).