

Секция «История новейшего времени стран Европы и Америки»

## Роль фильмов Лени Рифеншталь в национал-социалистической пропаганде Германии

Научный руководитель – Кретинин Сергей Владимирович

*Горбенко Тамара Евгеньевна*

*Студент (бакалавр)*

Воронежский государственный университет, Воронеж, Россия

*E-mail: g.tamara2000@mail.ru*

Творчество Лени Рифеншталь тесно переплетается с нацистской пропагандой, а ее культовый фильм «Триумф воли» стал символом тоталитарного немецкого кино. Сама Рифеншталь отрицала обвинения в ее сотрудничестве с национал-социалистами и позиционировала себя лишь как творца и художника [1, 5]. Но именно такие талантливые люди, посредством своих работ, влияли на людей [3].

Концепция «тотальной культуры» призвала объединить народ вокруг единого лидера и направить творческую энергию в единое русло. Поэтому в документах о нацистской культуре обнаруживается удивительное единство стиля - все они преследовали одни и те же цели [7, 8].

Участие в пропагандистской машине Геббельса позволило реализоваться Лени Рифеншталь как творцу, несмотря на жесткие цензурные рамки. Во многом это было возможно благодаря личной поддержке Адольфа Гитлера [2].

Деятельность Лени Рифеншталь в кинематографии позволила показать главные атрибуты фашистской эстетики в фильмах «Триумф воли» и «Олимпия» [4, 5, 6]. Из-за этого нацистская пропаганда в Германии ассоциируется с деятельностью Рифеншталь, которая после создания культовых фильмов, стала символом тоталитарного немецкого кино.

В данной статье автор пытается проанализировать взаимное влияние Лени Рифеншталь и пропаганды.

### Источники и литература

- 1) Бузина Ю.В. Творческое наследие Лени Рифеншталь как объект источниковедческого и архивоведческого изучения (1930-1970-е гг.)», 2011. № 18. С. 81 – 87.
- 2) Лени Рифеншталь, Мемуары: Пер. с нем. Москва: «Ладомир», 2006. — 699 с.
- 3) Моссе Дж. Нацизм и культура. Идеология и культура национал-социализма / Пер с англ. Ю.Д. Чупрова. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. — 446 с.
- 4) Официальная страница Лени Рифеншталь: [Электронный ресурс]. Г., 2000-2003. – Режим доступа: <http://www.leni-riefenstahl.de/>, свободный (Дата обращения: 24.03.2019).
- 5) Салкелд, Одри. Лени Рифеншталь. Триумф и воля М. Эксмо, 2005. 448 с.
- 6) Фарapoнов В. Г. Лени Рифеншталь в контексте нацистской пропаганды // Актуальные проблемы гуманитарных наук, 2016. С. 134-136.
- 7) Erwin Leiser: «Deutschland erwache!» Propaganda im Film des Dritten Reiches. Rowohlt, Reinbeck bei Hamburg 1968.
- 8) Susan Sontag: Im Zeichen des Saturn. Hanser Verlag, München/Wien 1981.