

Секция «История нового времени стран Европы и Америки»

**Французская художественно-промышленная выставка в Москве 1891 года,
как пролог франко-русского союза**

Научный руководитель – Гончарова Татьяна Николаевна

Гоцманова Дарья Владимировна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: st068196@student.spbu.ru

Развитие капитализма во второй половине XIX века придало особый вес международным и национальным художественно-промышленным выставкам. Одним из таких событий стала французская художественно-промышленная выставка в Москве 1891 года. Решение о проведении этой выставки было принято в сложные времена для российской дипломатии. В условиях наметившегося разрыва с Германией и складывающихся тенденций к сближению с Французской Республикой, которая с 1871 года находилась в политической изоляции, Российская Империя искала свое место в меняющейся мировой политике. Несмотря на явное охлаждение русско-германских отношений царизму было трудно принять решение об официальном политическом сближении с республиканской Францией, поэтому подписанный Александром III указ от (25 апреля) 7 мая 1890 года о решении провести выставку играл роль манифеста, предпринятого еще до знаменитого визита французской эскадры в Кронштадт. Россия официально приняла решение о проведении на своей территории грандиозной национальной выставки другого государства, что было редкостью для Европы того периода.

В этих условиях мы можем утверждать, что Французская выставка в Москве сыграла особую роль пролога к франко-русскому официальному политическому и экономическому сближению и предстоящему формированию Антанты. Тема французской выставки в Москве остается малоизученной в отечественной и европейской историографии. Анализ источников, связанных с организацией выставки, дает нам возможность углубленно рассмотреть политические настроения России и Франции в период активного сближения. Это особенно актуально ввиду давней полемики о вопросе взаимной выгоды союза для России и Франции, который развивается среди французских и русских историков. Многообразие оценок союза русскими и французскими историками подобно рассматривается в статье И.С. Рыбачёнок «Русско-французский союз: сто лет изучения» [3], а также упоминается А.З. Манфредом в его статье «Из предыстории Франко-русского союза» [4].

Хронологические рамки доклада охватывают период с лета 1889 года, когда во Франции впервые прозвучала идея о необходимости проведения Французской выставки в Москве до ратификации франко-русской военной конвенции (23 декабря 1893) 4 января 1894 года. В центре внимания находится организационный этап выставки, описание образа выставки в глазах России и Франции и влияние выставки на взаимоотношения двух стран в контексте культурных, экономических и политических взаимоотношений.

Особое внимание уделено сравнению взглядов французской и русской сторон на причины проведения французской выставки в Москве. Так, в рамках доклада выразителем позиции французской стороны был выбран Эмиль Флуранс, бывший министр иностранных дел Франции, который занимался подготовкой союза с Россией и, кроме того, являлся одним из вдохновителей выставки и членом организационной комиссии. В его статье «Франция в Москве» («La France a Moscou») посвященной франко-русским политическим отношениям и причинам проведения выставки, большое внимание уделялось не столько

экономической, сколько политической роли выставки. Эмиль Фруранс рассматривал выставку, как «шаг навстречу» Российской Империи, который должен был упростить отказ русской дипломатии от Германии [5].

С русской стороны подготовкой выставки по распоряжению императора занимался русский министр финансов А. К. Вышнеградский. Такое решение указывало на главенство экономической роли выставки для русской стороны над политической. А. К. Вышнеградский во вступлении к описанию Французской выставки в Москве в путеводителе [1] писал о том, что выставка преследует лишь экономические цели и должна поспособствовать усилению товарообмена между Россией и Францией и показать русскому потребителю подлинные, нефальсифицированные продукты французского производства. Это указывает нам на то, что даже после отказа Германии от возобновления договора перестраховки в июне 1890 года русская сторона сохраняла робость в отношении переориентации политических отношений в сторону Французской Республики и представляла французскую выставку в Москве, как чисто экономическое предприятие.

Тем не менее, французская выставка в Москве стала первым шагом России навстречу к Франции. Прием французских промышленников в Москве и французских моряков в Кронштадте в 1891 году закрепили экономические и политические связи России и Франции, позднее позволив давно уже назревавшему союзу России и Франции закрепиться на бумаге.

Исследование базируется на источниках на русском и французском языках. Были привлечены периодические издания на французском языке из материалов интернет-ресурса Gallica, среди них двуязычная газета «Газета французской выставки в Москве», которая дает подробнейшие данные о «внутренней кухне» выставки [2]. Была привлечена и русскоязычная периодика из материалов газетного фонда РНБ. Также очень важную роль сыграли путеводители по французской выставке, особенно путеводитель под авторством русского министра финансов А.К. Вышнеградского [1]. Другой интересный источник, практически не привлекавшийся ранее в отечественной историографии, - это сборник Леона Пларра «Франция в Москве», посвященный России и французской выставке в Москве. Эта книга была выпущена в 1891 году на французском языке и структурно поделена на 2 части. Первая включает в себя стихи, песни и гравюры, созданные французами на тему России, а вторая состоит из статей, посвященных французской выставке в Москве, среди которых можно встретить вышеупомянутую одноименную статью Э. Флуранса [5].

Источники и литература

- 1) Вышнеградский А.К. Москва и ее окрестности: С описанием Французской выставки. 1891 г.
- 2) «Газета французской выставки в Москве». – 1891. – май-октябрь.
- 3) Рыбаченок И.С. Русско-французский союз: сто лет изучения // Россия и Франция: XVIII-XX века. М.: Наука, 1995. С. 128–151.
- 4) Манфред А.З. Из предыстории франко-русского союза // Вопросы Истории. - 1947. - №1. - С. 24-52.
- 5) Le'on Plarr La France a Moscou: exposition de 1891. Paris: 17 Faubourg Montmartre, 17, 1891.