

Конструирование пространства повседневности в поместье Уильяма Вордсворта в Озерном Краю

Научный руководитель – Репина Лорина Петровна

Шижкина Юлия Игоревна

Аспирант

Институт всеобщей истории РАН, Москва, Россия

E-mail: iulia1993aestiva@gmail.com

Исследование лежит в области истории повседневности и посвящено жизни поэта Уильяма Вордсворта и его семьи в Озерном Краю; изучается устройство загородного имения и повседневные практики поэта: обустройство дома и сада, занятия домочадцев.

XIX век в Англии стал «поворотным моментом», когда и перед жителями, и перед государством появились вопросы: «кто мы?», «куда мы движемся?», «каким образом лучше двигаться?». Ответом на насущные вопросы мог стать образ жизни, который практиковался человеком, и то, что человек хотел донести с помощью своего существования и повседневных дел до других, окружавших его.

Цель работы - проследить выстраивание повседневных практик английского поэта Уильяма Вордсворта, который, осознанно или нет, конструировал образ жизни романтического поэта в самом загородном имении.

Исследование базируется на изучении пространства дома и сада Вордсворта, а также на источниках личного происхождения - дневники и письма сестры писателя, Дороти, которая жила вместе с ним, - и воспоминаниях известного эссеиста Томаса де Квинси.

В Великобритании тема загородных поместий изучалась и в социальном, и в экономическом, и в культурном аспектах, например, Марком Жируардом, в работе «Жизнь в английском загородном поместье: социальная и архитектурная история» Питером Мандлером, Кристофером Кристи, Норой Лофтс.

Сместить фокус лишь с обустройства, мебелировки и социальных ролей и функций жителей поместий дает возможность культурная история социального. Р. Шартье в статье «Мир как представление» предлагает обратиться к «конструированию социального бытия посредством культурной практики», то есть искать то, каким образом субъективные представления, мысли, способности, интенции индивидов реализуются в пространстве возможностей, ограниченном объективными условиями, созданными прежними культурными практиками коллективными структурами, испытывая на себе их постоянное воздействие[1]. Поэтому следовало бы обратиться к отношениям людей прошлого согласно их собственным конвенциям, в реальных ситуациях непосредственного общения в самых разных обстоятельствах.

Таким образом, основной задачей работы становится реконструкция образа романтического поэта, созданного У. Вордсвортом, с помощью воссоздания его повседневных практик.

В работе описываются внешнее и внутреннее обустройство дома и сада[2, 3], ежедневные занятия жителей и посетителей имения, анализируется внутреннее состояние людей, находившихся в поместье[2].

Анализ пространства поместья показал, что простота, с которой семья Вордсвортов его обустроила, была создана специально, чтобы транслировать идею простой пасторальной жизни.

Повседневность Уильяма и Дороти были наполнены обыденными практиками, окрашенные необычным описанием, что особенно бросается в глаза при чтении: в повест-

вовании выделяются все те стереотипы, которые определяют англичанина англичанином (прогулки, совместное чтение, созерцание природы[3]).

Начиная с дома и заканчивая времяпрепровождением в усадьбе, стремление к упрощенному существованию являлось приоритетным. При этом интеллектуальная наполненность такой жизни должна была быть усиленной.

Идея о пасторальной Англии, зародившись в начале XIX века во многом благодаря английским поэтам-романтикам, прижилась в английском обществе и живет поныне. Простота, единение с природой - необходимые элементы идиллической жизни помогали справляться с достаточно стесненными обстоятельствами быта, придавая существованию высший смысл.

Основным итогом работы является вывод о том, что субъективное восприятие реальности Вордсворт транслировал в повседневных практиках. Таким образом, вокруг личности поэта сформировалось представление о романтическом бытовании, впоследствии ставшим основой для дальнейшего развития представлений об английскости. «Романтическая повседневность» конструировалась Вордсвортами с помощью воспроизведения множества практик, которые стали базой для всей жизни их семьи и дискурса жизни поэтов-романтиков.

Источники и литература

- 1) Репина Л. П. История историографии в пространстве современного гуманитарного знания // Смена парадигм в историографии XIX – начала XXI вв: сб. науч. ст. (к 60-лет. проф. А. Н. Нечухрина) - Гродно: ГрГУ, 2012
- 2) De Quincey T. The Collected Writing of Thomas De Quincey. L., 1896
- 3) Wordsworth D. Journals of Dorothy Wordsworth. Editor William Knight, New York, 1897