

Секция «История нового времени стран Европы и Америки»

Суфражистки в карикатурах журнала «Punch»

Научный руководитель – Грудзинский Владимир Викторович

Нуржанова Анара Кунакбаевна

Студент (магистр)

Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия

E-mail: anaranobody@gmail.com

Первые 2 волны феминизма привели к тому, что равенство полов во многом стало реальностью практически во всех сферах жизни, в том числе и в политике, в нашей стране вопрос о приемлемости для женщин политической деятельности по-прежнему остается открытым и очень часто решается не в пользу женщин. Причем приводимые аргументы о несовместимости женщин и политики далеко не новы и во многом напоминают доводы противников женских политических прав начала XX века. С этой точки зрения опыт борьбы за политические права предшествующих поколений женщин становится не просто объектом научного интереса, но и может быть полезен для современного женского движения в России. Образ британских суфражисток был один из важнейших образов, влияние этого образа после сформировало общественное представление о суфражистках, а в последствии и феминистках, как истеричных уродливых и агрессивных женщинах. Важно реконструировать стереотипные сатирические образы суфражисток во время их борьбы за право голосовать, чтобы определить влияние на представление о суфражистском движении в глазах общественности.

Источниками исследования стали политические карикатуры английского журнала «Punch» [n1]. Выбор этого периодического издания обусловлен тем, что «Punch» являлся консервативным и самым популярным сатирическим журналом в Англии [n2]. Карикатуры являются мощнейшим инструментом пропаганды [n6]. Информация в них представлена лаконично, все действие в карикатуре может уместиться в один тезис [n4].

В работе использовался нетипичный для исторических исследований способ сбора информации из источника - наблюдение, которое выявляло способность гендерного дискурса выполнять функции маркера, механизма включения или исключения, конструирующего символические границы между сообществами [n5]. В гендерном дискурсе функцию маркеров могут выполнять символы, образы, метафоры.

На карикатурах «Punch» в большинстве изображений показаны милитантки [n3], суфражистки крыла женского социально-политического союза, который предпринимал серии решительных действий. Суфражистки показаны всего в 2 ролях: роль матери и роль правозащитницы.

Проанализировав карикатуры, можно вывести следующие характерные черты английской карикатуры на суфражисток. Во-первых, даже несмотря на то, что стереотипный образ суфражисток - это старая, некрасивая и истеричная женщина, в роли матери ее изображают молодой и красивой. Типичная гендерная роль женщины-суфражистки делает ее менее отрицательным персонажем карикатур. Во-вторых, сами по себе карикатуры не содержат в себе слишком жестоких и уничижительных сцен, в отличие от американской традиции карикатур. И, в-третьих, аргументы о несовместимости женщин и политики отражаются угрозой феминности: агрессивные выражения лиц, склонность к риску, напористость и вооруженность. Угроза маскулинности отсутствует вовсе. Мужчины, даже в роли мужей суфражисток, остаются уверенными в себе и продолжают доминировать в обществе. Журнал «Punch» издавался для представителей среднего класса, все его политические карикатуры были для образованных людей, потому в журнале можно чаще встретить образы не только суфражисток, но и политиков, а также мифических героев.

На карикатурах журнала «Punch» было изображение в основном образа милитантских суфражисток. Их изображали пустоголовыми, упрямыми, громкими, капризными, инфантильными и опасными. Суфражистки на карикатурах чаще всего представлены в компании с полицейскими, что означает незаконность их действий и агрессивную натуру. Отражение в карикатурах суфражистского движения отчасти объясняется насилием, которое было присуще тактике некоторых английских групп [п7].

Несмотря на выражение через карикатуру всегда авторской точки зрения, личностной, созданной через собственные переживания и мысли, большинство ученых сегодня сходятся во мнении, что образная система карикатуры несет в себе отпечаток национального коллективного сознания.

Главной особенностью образа суфражистки в британской печатной карикатуре было сопоставление внешности и ее идеологическим убеждениям. Истеричная и уродливая. Суфражистка совершенно не похожа на рациональную, красивую и гордую женщину, не поддерживающую суфражистские взгляды, которую также изображали на этих карикатурах. Британские карикатуры конструировали агрессивность и глупость суфражисток, формировавшиеся в сознании общества.

Источники и литература

- 1) Punch. Votes For Women, The New Woman Cartoons: <http://punch.photoshelter.com/gallery/Votes-For-Women-The-New-Woman-Cartoons/G0000W1sZfQA1jaQ/>
- 2) About Punch Magazine Cartoon Archive: <https://www.punch.co.uk/about/index>
- 3) Новикова, Н.В. Женский социально-политический союз: идеология и политика радикального феминистского движения в Великобритании в начале XX века // Ярославский педагогический вестник. 1997. No. 2. С. 5-12.
- 4) Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия: сб. ст. / редкол.: И.В. Нарский и др. Челябинск, 2008.
- 5) Сайт Олега Рябова: http://cens.ivanovo.ac.ru/olegria/books_matushka_rus.htm
- 6) Салемгареева Л.С. СМИ и общественное сознание: влияние, проблемы, технологии манипулирования // Наука. Вестник электронных и печатных СМИ. 2013. No. 2. С. 19-30.
- 7) Шнырова, О.В. Милитантский период в суфражистском движении Великобритании начала XX века // Женщина в российском обществе. 2000. No. 4. С. 12-23.