

Представления британцев о России в первой четверти XIX века

Научный руководитель – Постникова Алена Александровна

Шукман Елена Владимировна

Студент (бакалавр)

Уральский государственный педагогический университет, Екатеринбург, Россия

E-mail: e.v.shukman@mail.ru

Дипломатические отношения России и Великобритании в первой четверти XIX века были противоречивыми [1]. Так с приходом к власти императора Александра I политические и экономические связи между двумя государствами были восстановлены, а когда русский император в 1805 г. вступил в III антифранцузскую коалицию, эти связи стали еще прочнее. Однако все изменилось в ходе войны четвертой коалиции в 1806-1807 гг., когда прусские, а затем и русские войска были разбиты в целом ряде сражений, и Александр I был вынужден сесть за стол мирных переговоров с Наполеоном в Тильзите. Согласно положениям Тильзитского мира, Россия присоединялась к континентальной блокаде Великобритании, несмотря на ранее заключенный между странами союз и невыгодность подобного условия для российского рынка. Наблюдалось нарастание напряжения между двумя странами на международной арене. Но с течением времени русскому правительству во главе с Александром I стало ясно - Наполеон стремился к мировой гегемонии. Внешнеполитический курс России снова был изменен: отношения с Францией были разорваны, но восстановлены с Великобританией. Петербург и Лондон объединяла одна цель - свержение Наполеона с престола [1].

Такая внешнеполитическая ситуация не могла не отразиться на восприятии англичанами образа Российской Империи. На протяжении всей первой четверти XIX в. представления о России в британском общественном сознании трансформировались. Так до 1807 г. путешественники и государственные деятели, которые побывали в России, освещали в британском обществе такие темы, как роль Русского государства на международной арене, социальные, бытовые и культурные аспекты русского общества. Ярким примером тому служат путевые заметки английского художника и путешественника Р.К. Портера, который прибыл в Россию в августе 1805 г. В этих заметках художник уделили особое внимание русской архитектуре, которая произвела на него особое впечатление; городам, в которых он побывал; климату, и как он влиял на характер и менталитет русского человека; социальной структуре общества; армии [9]. Среди личностей, побывавших в России до континентальной блокады и оставивших после себя наследие в виде писем, заметок, дневников, можно выделить Э.Д. Кларка, У. Грея, Дж. Филда и других [1]. До континентальной блокады британцам было интересно открыть для себя далекий и загадочный мир русского народа, познакомиться с их культурой и традициями. На основе этих заметок в периодической печати публиковались небольшие сведения, как о внешней, так и о внутренней политике России.

Политические обстоятельства играли большую роль в трансформации образа России. Так после заключения Тильзитского мира в 1807 г. Россия в глазах британцев выступала предательницей. В периодической печати появились такие заголовки, как «Россия-нация медведей», «Жалкие предатели» и т.д. [7]. Однако сведения о России в английских газетах были скудны, во многом это связано с тем, что многие британцы покинули Россию. Получить полноценные сведения о России у Великобритании не получалось.

На протяжении 1807-1812 гг. Великобритания внимательно следила за развитием отношений между Францией и Россией. Когда русско-французские отношения охладели, и

стало очевидно, что война между двумя державами неизбежна, политические круги Великобритании решили взять курс пассивной политики в отношении России и Франции. С началом войны в России в 1812 г. и подписанием англо-русского договора депутаты английского парламента обсуждали вопрос о войне между Францией и Россией. Большинство депутатов выразили сомнения по поводу оказания помощи России, так как Александр I однажды предал интересы Великобритании, подписав Тильзитский мир [10]. В целом, политические круги Великобритании сомневались в способности русских победить Наполеона. Такую же позицию занимала периодическая печать: англичане признавали Россию великой державой, но с большой долей скепсиса оценивали ее силы противостоять Франции [3]. Между тем, следует признать, что подобная точка зрения не была подавляющей. В английской прессе появлялись статьи о том, действия Александра I решительны и точно выверены, а величие духа русского народа, бесспорно, принесет победу над Наполеоновской Францией [4,5,11]. Однако имели место быть стереотипы. Так в 1812 г. в газетах выходили статьи, в которой победу русского оружия над Наполеоном связывали с суровым климатом, а не духом русского народа: «Россия - нация медведей, которая смогла одержать победу над французскими обезьянами» [8].

Немаловажную роль играла репрезентация России, российского императора и всего народа в карикатурах, которые являются одним из наиболее ярких источников по эпохе наполеоновских войн. И здесь политические обстоятельства играли большую роль в трансформации образа России. Если в начале русские солдаты, военачальники и крупные политические деятели изображались как танцующие медведи в намордниках, то в 1812 г. они уже выглядели как сильные с явными преувеличенными восточными чертами лица казаки, которые потешались над маленьким и задиристым Наполеоном [2].

Идеализировал образ России британский генерал Р.Т. Вильсон, который сыграл одну из ключевых ролей в развитии и налаживании отношений между Великобританией и Россией, особенно в ходе кампании 1812-1813 гг. Он оставил после себя огромное наследие в виде дневников, писем, записок, которые он писал во время военных кампаний 1812-1813 гг. В основном, его записки были посвящены военным действиям, однако, в них имелись сведения о русских городах, людях, культуре и быте [12]. В сущности, благодаря писательской деятельности Вильсона, англичане получали разнообразные сведения, как о политической, так и о повседневной жизни России.

Таким образом, несмотря на обострение дипломатических отношений Великобритании и России в первой четверти XIX века, англичане уважительно относились к русскому обществу и власти, хотя имели место различные стереотипы. Ярким примером тому служит периодическая печать, где описывались политика, экономика, культура и быт русского общества. Благодаря путевым заметкам, дневникам и письмам Великобритании открылся далекий и загадочный мир сильного духом русского народа, одержавшего победу над наполеоновской армией.

Источники и литература

- 1) Орлов А.А. «Союз Петербурга Лондона. Российско-британские отношения в эпоху наполеоновских войн: монография - М.: Прогресс-традиция, 2005. - 368 с.
- 2) 2. Caricature by J. Gillray and W. Elms. URL: <https://www.propagandahistory.ru/2189/Russkie-i-Napoleon-v-angliyskikh-karikaturakh-nachala-XVIII-v/> (дата обращения 20.02.2020)
- 3) 3. Cobbet, W. Newspaper. Political Register. L., 1804. p.22-23
- 4) 4. Cobbet, W. Newspaper. Political Register. L., 1805. p.129
- 5) 5. Hardinge G. Russian chiefs. L., 1813.

- 6) 6. Newspaper. Globe. L., 1812
- 7) 7. Newspaper. Northampton Mercury. N, 1808
- 8) 8. Newspaper. Northampton Mercury. N, 1812
- 9) Porter R.K. Travelling Sketches in Russia and Sweden: During the years 1805, 1806, 1807, 1808. Philadelphia, 1809. P. 23-166
- 10) 10. The Parliamentary Debates. London, 1812. Vol. XXIII. P. 1139-1143.
- 11) 11. The poetical works of Horace Smith 1779-1849. NY., 1857.
- 12) 12. Вильсон Р.Т. «Дневник путешествий, службы и общественных событий в бытность при европейских армиях во время кампаний 1812-1813 года. Письма к разным лицам». Спб.: Инапресс, 1995. - 312 с.