

## Образ Испании в русской общественной мысли в первой половине XIX века

Научный руководитель – Андреев Андрей Юрьевич

*Капур Наталия Викасовна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России XIX – начала XX века, Москва, Россия

*E-mail: natalina98@gmail.com*

В отечественной испанистике существует термин «русское открытие Испании», который связывается с изданием «Писем об Испании» В. П. Боткина и последовавшим за ним всплеском интереса к этой стране в русской культуре. Однако взгляд Боткина существенно отличается от «чёрной» и «жёлтой» легенд, господствовавших в русском восприятии Испании на конец XVIII века[6]. В работе рассматривается эволюция представлений об Испании в русском обществе на протяжении первой половины XIX века с точки зрения четырёх аспектов: образа природы, образа государства, образа народа и восприятия Испании во время кризисов.

В течение данного периода накапливаются сведения о природно-климатических различиях между отдельными частями Испании, разрушаются стереотипы об Испании как о «земном рае»[4]. Пустынность и печальность испанского пейзажа поэтизируются и рождают аллюзии к сходным чертам Русской равнины. Можно сказать, в изображении природы начинает доминировать эстетика реализма. В то же время продолжает акцентироваться внимание на «непохожести» испанской природы на европейскую (включая более знакомую итальянскую), на её «африканском» колорите[2].

Представления об устройстве испанского государства являются самой негативной частью образа Испании, впрочем, и он неоднократно подвергается пересмотру. В самом начале XIX века наблюдается временный отход от «чёрной легенды», который заметен в смене отношения к династиям Габсбургов и Бурбонов. В период роста могущества Наполеоновской империи начинают цениться сила и могущество государства, а не степень его «просвещённости»[4]. Однако, после Войны 1812 года можно говорить о возврате к «чёрной легенде» и восприятию Испании как страны не вполне европейской. Основными пороками испанской государственной системы русские современники считают слабость правительства, нарастающий регионализм, неравномерность экономического развития. При этом положительно оценивается утрата своего влияния католической церковью, в свете стереотипов об Инквизиции, иезуитах и дурном влиянии на Испанию «монахов» вообще[2].

Более глубокому осмыслению подвергается образ испанского народа. Региональные различия стираются в контексте «непохожести» испанцев на других европейцев. Образ испанского народа запечатлён в русском сознании с помощью набора «типичных» персонажей: экзотических темпераментных женщин, благородных и авантюристичных «махо»[2]. В испанской народной культуре также подчёркивается её самобытность и восточный колорит. Этот «романтический» идеал испанцев сохраняется на протяжении всей первой половины XIX века и противостоит устаревшим представлениям о «традиционных испанских пороках», гордости и праздности, которые всё чаще объясняются своеобразием испанского мира[2].

Политические потрясения в Испании первой половины XIX века приводят к нарастанию сочувственных настроений в русском обществе. Именно в процессе кризисов намечаются расхождения между собственно русским образом Испании и представлениями, воспринятыми от Европы за XVIII - начало XIX века. Во время Войны за независимость

распространяются толки о русско-испанской духовной близости на почве героического сопротивления Наполеону[5]. Однако представления о неевропейскости и «дикости» испанских нравов только усиливаются за счёт известий о крайней жестокости испанских герильясов, пополнивших ряд испанских национальных типов[3]. Значение этих событий трактуется по-разному: либерально мыслящая часть общественности прославляет самостоятельность испанского народа в борьбе против захватчиков и принятие Конституции, в то время как консерваторы делают акцент на верности престолу.

Сходная полемика ведётся и во время испанской революции 1820-1823 г., оказавшей большое влияние на становление декабристского движения. В нарождающейся русской либеральной мысли прославляются Рафаэль Риго, Антонио Кирога и Кадис как «город Нового времени»[1], а крупные периодические издания с конца 1820 года транслируют негативное отношение к событиям, сообразно с позицией русского правительства[4][5].

После разочарования в испанской революции и, в особенности, поражения декабристского восстания наблюдается спад интереса к Испании. В 1830-1840-е годы Испания воспринимается как страна, находящаяся в состоянии перманентного кризиса[2]. Но даже в оценках политической жизни Испании видно стремление посмотреть на неё «испанскими глазами», проникнуть вглубь испанских понятий, имеющих мало общего с европейскими.

Таким образом, в ходе исследования были выделены три основные тенденции в русском восприятии Испании. Первой из них является смена эстетической парадигмы - последовательный переход от классицизма к романтизму и начавшееся движение в сторону реализма: отказ от образа «райского сада»; отход от стереотипов о власти духовенства и силе испанской монархии. Лишь образ народа остаётся глубоко романтическим на протяжении всего периода. Второй ключевой тенденцией в восприятии Испании стало подчёркивание её «непохожести» на остальную Европу, проявляющейся на всех уровнях: в пейзаже, в исторической судьбе, в национальном характере. Во время кризисов эта «экзотичность» в русском восприятии часто перерастает в «дикость». Третья тенденция - нарастание мотивов духовной близости Испании и России. Сходства видят и в «печальной прелести» пейзажа, и в государственных нестроениях, и в героическом характере народа. Усиление всех этих тенденций именно во время политических кризисов, с одной стороны, является свойством любого кризиса ускорять протекающие процессы, а с другой - позволяет говорить о политических истоках русского интереса к Испании.

Можно заключить, что в течение первой половины XIX века в России синтезируется новый образ Испании, который отличается меньшей резкостью оценок и нарастанием симпатий ко всему испанскому, которые будут особенно ярко проявляться в русской культуре во второй половине XIX - начале XX века.

### Источники и литература

- 1) Алексеев М.П. Очерки испано-русских литературных отношений. // Русская культура и Романский мир. Л., 1985.
- 2) Боткин В.П. Письма об Испании. СПб, 1857.
- 3) Булгарин Ф.В. Воспоминания об Испании. СПб. 1823.
- 4) Вестник Европы. 1802 – 1827 гг.
- 5) Сын Отечества. 1813 – 1831 гг.
- 6) Юрчик Е.Э. Образ Испании в России XVIII века. // Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений. М., 2018. С. 131-138.