

Секция «Проблема диалога культур в эпоху новых технологий в кино и трансформация опыта кинопродюсирования»

Кинопродюсирование в России как феномен отечественной культуры на примере дилогии о Брате («Брат» и «Брат-2» Алексея Балабанова и «Сестры» Сергея Бодрова младшего

Научный руководитель – Шемякин Андрей Михайлович

Полибанова Ирина Михайловна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: polibanova@mail.ru

1986-1991 - время перестройки. Это пик интереса к кино в России. Государство не прекращает финансировать эту индустрию. Из этого следует, что первым продюсером можно считать именно государство. Оно было заказчиком, спонсором, приемщиком и прокатчиком. Именно государство отвечало за подачу на кинофестивали. В этот период появляется Мастерская первого и экспериментального фильма Алексея Германа и Юрия Павлова. Именно в ней был сделан полнометражный дебют Алексея Балабанова «Счастливые дни» (1991 год), с его героем - Новым человеком (роль исполнил В. Сухоруков). [6]

1992-1994 годы - время кооперативного кино. Из-за развала СССР в «Новой» стране не хватало денег на спонсирование фильмов. Из-за этого в прокате было мало картин. Они отличались быстротой съемок и почти не окупались.

1995-1996 годы - время короткого «Малюкартинья». Этот термин уже применялся в позднесталинскую эпоху. В прокат выходила максимум 26 картин. Несмотря на это, существовал отбор: какие фильмы нужны, а какие нет. Этот период можно считать «смертью» кино.

1997 год - начало новой пробы в кино и появление первых продюсеров, которые планировали свое производство и заранее знали, что им нужно. Они определяли потенциального потребителя путем анализа мифов, транслируемых массовым сознанием, действовали методом проб и ошибок. До этого советское кино зависело от зрителя в наименьшей степени. Этими продюсерами были А. Разумовский, Ю. Романенко (создатели «Фора-фильм») и С.Сельянов (создатель «СТВ»). [4]

В этом году появляется на экранах фильм «Брат», который имеет невероятный успех. После того, как в начале 1990-х годов прокат обрушился, продюсеры стали искать новую формулу «общения со зрителем». Стране нужен был новый герой, который являлся своим человеком. [2]

В 2000 году на экраны вышел «Брат-2», который продолжил начало новой истории. Бодрова знали и не знали одновременно. Он стал примером для многих ребят, которые жили одни или в сиротском доме.

В 2001 году фильм «Сестры» появился в прокате. Его задачей было показать дружбу между двумя разными поколениями: экзистенциальных одиночек (старшая сестра) и маменькиных дочек (младшая сестра). Также в этом фильме зритель имеет шанс увидеть самого режиссера - Сергея Бодрова младшего. Он играет роль «своего» бандита, который обещает охрану от других бандитов. [1,3]

Во всех трех фильмах присутствует мотив Родины и семьи. Главные герои любят страну, в которой живут, несмотря на процветающий бандитизм и несправедливость. Продюсерам было важно показать реальность, которая существовала в то время, а не придумывать другой мир.

Проведенное исследование показало, что диалогия о Братьях Балабанова и Сестрах Сергея Бодрова младшего начала новую эпоху в кино, которое сочетало в себе темное прошлое России и любовь к Родине. Балабанов не был первым, но вышел на новый уровень, напрямую спросив (в «Брате-2») своего героя: «Где твоя Родина, сынок?». После 1991-го года эта тема стала центральной в нашем кино. Сам герой Бодрова стал символом веры в то, что даже когда все разрушено и процветает преступность, понятия о добре и зле остаются непоколебимы. У продюсера должны быть ресурсы для достижения цели. И его основная деятельность: снимать реальность, а не выдуманный мир, в котором все всегда хорошо.

Источники и литература

- 1) 1. Журнал «Сеанс» 1997-2017.
- 2) 2. Журнал «Искусство кино» №8, август 2001.
- 3) 3. Деловая газета «Взгляд» 2016.
- 4) 4. Алена Солнцева «Жизнь и приключения Сергея Сельянова и его киностудии СТВ рассказанные им самим» 2018.
- 5) 5. Михаил Трофименко «Связной» 2002.
- 6) 6. Авторская программа Андрея Шемякина «Документальная камера».