

**Исследовательская работа с музейным предметом декоративно-прикладного искусства (на примере вышитого полотенца из собрания Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова)**

**Научный руководитель – Чернова Ирина Владимировна**

***Карелина Алёна Андреевна***

*Студент (магистр)*

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Институт искусств и культуры, Томск, Россия

*E-mail: Karelina\_alena86@mail.ru*

Предметы декоративно-прикладного искусства по своей природе уникальны, поскольку создаются, как правило, вручную и передают тепло рук мастерицы. Также эти предметы несут в себе дух того времени, в котором они создавались. Это выражается в сюжетах и орнаментах вышивки, используемых для декорирования одежды и предметов быта, а также в технике, в которой они выполнены. Материалы, из которых они создаются также для каждого отрезка времени неповторимы. Поэтому эти предметы имеют культурно-историческую ценность, поскольку являются зеркалом эпохи. Главной целью музеев является сохранение культурно-исторического наследия человечества в целом и отдельных народов в частности. В связи с тем, что время безжалостно к предметам, особенно тем, которые являются частью постоянной экспозиции, у музеев сформировалась потребность в создании точных копий экспонатов, поскольку многие из них находятся в удовлетворительной степени сохранности. Перед тем как приступить непосредственно к созданию самой реплики, необходимо всесторонне изучить экспонат. Из музейной документации известно, что: льняное полотенце с русской вышивкой (длина 213см ширина 33.5 см.) поступило от жительницы с. Нарым Парабельского района Томской области Шишкиной Зои Алексеевны через сотрудника музея Сыркину Людмилу Михайловну 21.05.1981. Таким образом, информация из музея не дает представление о том, кем, когда и для чего было изготовлено данное полотенце. Но, судя по размеру, сохранности и рисунку, полотенце предназначалось для ритуальной или декоративной целей. На поверхности полотенца видны мелкие ржавые и отлинявшие розовые пятна. В некоторых местах надорвана боковая кромка. Срезано белое вязаное кружево, некогда украшавшее концы полотенца. Оставлены лишь короткие фрагменты, по которым можно судить, что кружево было связано крючком из белых льняных ниток, кружевная кайма была пришита через край белыми х/б нитками. Нижние края полотенца подогнуты и обработаны мережкой «столбик» в одну нитку. Концы полотенца украшает вышивка, выполненная двухсторонней техникой, мелким крестом по счету нитей, малиновыми и темно серыми (первоначально черными) тонкими льняными нитками домашней выделки и окраски. Рисунок вышивки носит сюжетный характер. С обоих концов полотенца узор общий: дом двух этажный, на три окна и с маленьким чердачным окошечком (наличники и конек крыши декорированы), с двумя деревьями по одному с каждой стороны, с забором и двумя воротами с обеих сторон забора. Узор строго зеркально симметричны относительно середины рисунка. Форма дома, деревьев, забора типичны для нашей местности и сюжет может показаться оригинальным авторским рисунком, но поиск аналогов дал положительные результаты. Схожие по сюжету фотографии полотенца обнаружены в каталоге и пять изображения готовых полотенца и одна схема для вышивки найдено на разных сайтах в интернете.[1] Территориально, кроме Алтая, представлены следующие регионы: Воронежская область, Харьковская область (Украина), Крым, Краснодарский край. Среди найденных вариантов нет даже

двух полностью одинаковых. Разные полотенца содержат упрощения: отсутствие листвы на деревьях, упрощенная конструкция забора, меньшее количество окон на первом этаже, отсутствие или сокращение благожелательной надписи. Встречаются и добавления к рисунку на деревьях появляются причудливые цветы или птицы, возле дома возникает молодой человек с балалайкой и т.д. Наряду с этим есть и изменения рисунка другого рода: вместо калитки и ворот изображаются две калитки или двое ворот. Может измениться текст благожелательной надписи или цвет деталей, но при этом кроме черного и красного других цветов ни в одном из вариантов не употребляется. Самым интересной интерпретацией можно считать вариант, где дом заменен могильным холмиком с крестом, с сохранением боковых деревьев. Забор сплошной без створок, это можно объяснить тем, что вместо дома вышит погост, и сплошной забор как бы охраняет от негатива. Экспонат с данным изображением был привезен из Воронежской области.[1] Наличие такого количества вариантов, наводит на мысль о том, что схема была где-то опубликована и, вероятнее всего, до революции, поскольку на одном из полотенец вышита дата 1914.[1] Обнаружить оригинал схемы пока не удалось. В ходе данного исследования выяснилось, что, несмотря на воспроизведение распространенного вышивального узора, каждое вышитое изображение содержит отличительные декоративные элементы, это свидетельствует о том, что каждая мастерица старается внести в изображение авторские элементы, что делает каждое вышитое полотенце уникальным и неповторимым. Полотенце из с. Нарым отличается от других полотенец тем, что его узор содержит в себе изображение только домика с двумя деревьями и забором, надписей и вышитых нижних орнаментов у него нет. Т.е. сохранив, основной сюжет мастерица допустила сильное упрощение первоначальной схемы. Отказ от благожелательных надписей, возможно, свидетельствует, что полотенце не предназначалось в подарок, а вышивалось для собственных нужд. Также данная работа показывает, что подобные исследования требуют глубокого знания особенностей вышивки в различных регионах, а также знания тенденций развития вышивки в различные исторические периоды. Для того чтобы отличать традиционные узоры вышивки от художественных, распространявшихся типографским способом.

### Источники и литература

- 1) Грибанова Н.С., Попова И.В. Полотенца восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов): из собраний музеев Алтайского края [каталог]. Алтайский государственный краеведческий музей; Барнаул: Алтайский дом печати, 2013

### Иллюстрации



Рис. 1. полотенце ТОКМ 3756/19