

Секция «Культурная политика: современные модели и региональные особенности»

Культурное сотрудничество как значимая форма культурного диалога стран СНГ

Научный руководитель – Бойко Жанна Васильевна

Усиченко Екатерина Романовна

Студент (магистр)

Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Институт межкультурной коммуникации и международных отношений, Белгород, Россия

E-mail: e.usichenko@gmail.com

С момента своего возникновения Содружество Независимых Государств проявляло активный интерес к культурному сотрудничеству и диалогу. Руководство независимых государств взяло курс на выработку новой культурной политики с учётом наследия советской эпохи. Однако, как показывает опыт - эффективному развитию культурного диалога порой затрудняют возникающие политические, экономические и социальные проблемы.

В своей работе Содружество руководствуется рядом документов. Основной - Соглашение о сотрудничестве в области культуры от 15 мая 1992 года - предполагает работу в различных культурных областях: изобразительное искусство, музейное и библиотечное дело, музыка, кино, театр и другие. В 2011 году приняли Концепцию сотрудничества государств-участников СНГ в сфере культуры, отмечающую, что сотрудничество - важнейший инструмент обеспечения устойчивого социально-экономического развития, влияющий на сохранение и углубление отношений дружбы и партнёрства между странами-участницами СНГ. Её реализация позволит использовать потенциал Содружества, положительно повлияет на сохранение и развитие культур народов СНГ, активизирует гуманитарное сотрудничество и выведет на новый уровень работу по сохранению национальных культур [1].

Важным фактором для культурного сотрудничества стран СНГ является формирование его институциональных основ. В 1995 году был учреждён Совет по культурному сотрудничеству государств-участников СНГ, задача которого - мониторинг возможностей и подготовка программ культурного сотрудничества. В 2006 году учредили Совет по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ. В своей работе он отражает направления внешней культурной политики Содружества и направлен на взаимообогащение национальных культур и увеличение культурного потенциала.

Культурное сотрудничество на пространстве СНГ можно назвать сложившейся и эффективной практикой. Диалог культур понимается странами СНГ как фундаментальная ценность, часть межгосударственного взаимодействия, один из факторов укрепления взаимоотношений между странами Содружества [2]. Содружество практикует всевозможные формы культурного диалога. Большое внимание уделяется фестивалям, благодаря которым появляется возможность рассказать о своей культуре, способствуя культурному взаимообогащению стран. То есть, международные фестивали выполняют интегрирующую функцию. Конкурсы привлекательны не только за счёт возможности продемонстрировать культурные достижения страны, но и возможности выявления талантливых людей. Отметим сотрудничество в области массовых коммуникаций, подтверждающееся большим числом реализованных проектов в этой области [3]. Также СНГ имеет внушительный опыт в организации мега-событий, среди которых Дельфийский игры, «Славянский базар» и другие. На наш взгляд, к таким событиям можно отнести комплекс мероприятий, реализованных в рамках программы «Культурные столицы Содружества».

Принимая во внимание опыт и потенциал проекта «Культурная столица Европы», на основе культурного диалога стран СНГ была разработана межгосударственная программа «Культурные столицы Содружества», которая стала способом стимулирования интереса к национальным культурам стран СНГ и развития городов. В данной программе отразился российский опыт проекта «Культурная столица Поволжья», реализованного в 2000-2006 годах в Приволжском федеральном округе - некий аналог европейской практики, но на меньшем, региональном, уровне.

В 2011 году Гомель, в рамках Года историко-культурного наследия СНГ и празднования 20-летия Содружества, приобрёл статус «Культурной столицы Содружества 2011 года». Инициатива, носившая пилотный характер, получила документальное обоснование спустя полтора года. Положение о Межгосударственной программе «Культурные столицы Содружества» утвердили 5 декабря 2012 года в Ашхабаде.

Ежегодно города, получившие статус «культурной столицы», организуют различные масштабные мероприятия, которые оживляют жизнь города и способствуют привлечению как туристического потока, так и профессиональных деятелей культуры, политики, бизнесменов и других.

Таким образом, программа «Культурные столицы Содружества» - одно из ярких явлений в сфере культурного сотрудничества СНГ. Её можно представить как эффективный инструмент культурного диалога, направленного на формирование благоприятного климата для взаимодействия стран СНГ и расширения культурных связей. Предполагается, что реализация такого межкультурного диалога будет способствовать и решению возникающих на современном этапе социально-политических, экономических проблем, таким образом благотворно влияя на дальнейшее эффективное взаимодействие.

Для России данный опыт интересен возможностью обнажить экономический и культурно-исторический потенциал нестоличных городов. Однако в вопросе выхода национальной культуры на уровень СНГ, это не имеет значительных перспектив для культурного обогащения и увеличения международных связей [2]. Несмотря на очевидную проблему, участие в программе способствует налаживанию межкультурных и межнациональных связей, утраченных в годы перестройки, а также привлечению интеллектуальных и финансовых инвестиций. Кроме того, учитывая позитивный опыт культурного диалога, есть все основания полагать, что данная программа способна стать ключевым элементом культурной политики СНГ. Этот факт, в свою очередь, способствует повышению конкурентоспособности городов и регионов СНГ.

Таким образом, мы можем утверждать, что культурные связи СНГ - это сложный процесс, функционирующий в многостороннем сотрудничестве. Работа, проведённая за годы существования СНГ, способствовала развитию культурного диалога. Далее культурное сотрудничество будет функционировать с позиции взаимообогащения и развития самобытности стран-участниц Содружества. То есть, на сегодняшний день развитие культурного диалога действительно можно считать актуальным и стратегически значимым направлением, которое выходит на новые уровни и охватывает всё больше новых форм.

Источники и литература

- 1) Исполнительный комитет СНГ: <http://www.cis.minsk.by/>
- 2) Макаров Д. В., Демьяненко А. А. Программы «Культурные столицы СНГ» и «Культурные столицы Европы» // Власть. 2014. №7. С. 96-99.
- 3) Фокин В. И., Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Культурное сотрудничество на пространстве СНГ // Управленческое консультирование. 2017. №5 (101). С. 28-43.